

**«Брызнет сердце  
то ли кровью,  
то ли тертою  
морковью...»**

Ольга Шишкина,  
Александра Шишкина,  
Ирина Смирнова



Дорогие зрители-читатели, в ноябре 2016 года исполнилось двадцать лет с тех пор, как появился в Ивановской областной библиотеке для детей и юношества театр книги «Корноватка». И вот сидим мы в нашем театральном чулане, а кажется, что будто мы в огромном чемодане, в который уже не вмещаются нажитые вещи... И хранитель нашей сценической площадки, восьмиметровый Гулливер из папье-маше (уникальная работа друзей библиотеки художников Владимира и Натальи Демьяненко) задумчиво смотрит на нас...

Что ж, не стыдно оглянуться на пройденный путь! Более 70 эксклюзивных уроков-спектаклей на разные темы для разных возрастных групп... Это и воспитанники детских садов, и школьники, и студенты и взрослая публика. Незабываемые гастроли по всей Ивановской области и подальше: в Нижний Новгород, Арзамас, Геленджик, Ставрополье, Архангельск, Ульяновск, Осташков, Санкт-Петербург, Москву и даже полет в Ханты-Мансийск!

Однажды перед мастер-классом для студентов колледжа культуры мы, ради любопытства, разложили на сцене все наши грамоты, дипломы, благодарственные письма и представьте: не осталось свободного пространства ни на сцене, ни на полу всего музея детской книги, в стенах которого мы счастливо жили и творили все эти 20 лет!

Чего только не слышал и не видел Старый дом на Крутицкой за эти годы: спектакли, концерты, конкурсы, презентации, фестивали, семинары, курсы... И всегда на сцене – «корноватцы», по первому зову, с восторгом в сердце!

В наших спектаклях витали тени Дж.Свифта, Н.Гоголя, А.Пушкина, А.Чехова, К.Бальмонта, С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой и нашей землячки, страдальицы Анны Барковой (спектакль о ней писался дольше всех, получился самым глубоким, а игрался... считанные разы; зато у нас хранится письмо от француженки Катрин Бремо, которая оценила этот

**У каждого театра  
есть детство,  
юность, зрелость...  
Свои первые  
шаги мы сделали,  
держа в руках  
корзинку-  
корноватку,  
полную народной  
мудрости...**



«Маленький принц». Кукловод Александра Шишкина



«Сорок веретен» (сказы М.Х.Кочнева)

сценарий по достоинству). Перевоплощаясь в любимых писателей, мы вместе с любимыми зрителями проживали их прекрасно-трагическую судьбу... Незабываемые краеведческие экспедиции в памятные места, связанные с именами писателей, встречи с их потомками, погружение в книжные колодцы исследовательской литературы помогли нам войти в духовное поле великих мастеров пера. Мы глубоко уверены, что у ребенка должны быть литературные кумиры, по которым он научится выстраивать свою жизнь. Порой, мы даже попадали на мистические пере-

крестки: например, при подготовке спектакля по Гофману обнаружилось загадочное совпадение номеров его таинственной комнаты № 23 из повести «Дон Жуан» с таким же номером нашего кабинета в библиотеке. С этой минуты спектакль «пошел» как по маслу! Не имея в фондах книг Серафима Огурцова (проект «Далекое имена»), мы удачно сумели купить сборник стихов поэта с рук в... подземном переходе в Москве! И, на последней странице, представьте, читаем адрес нашей библиотеки: «1959 г. Ивановское книжное издательство, Крутицкая, 9»!

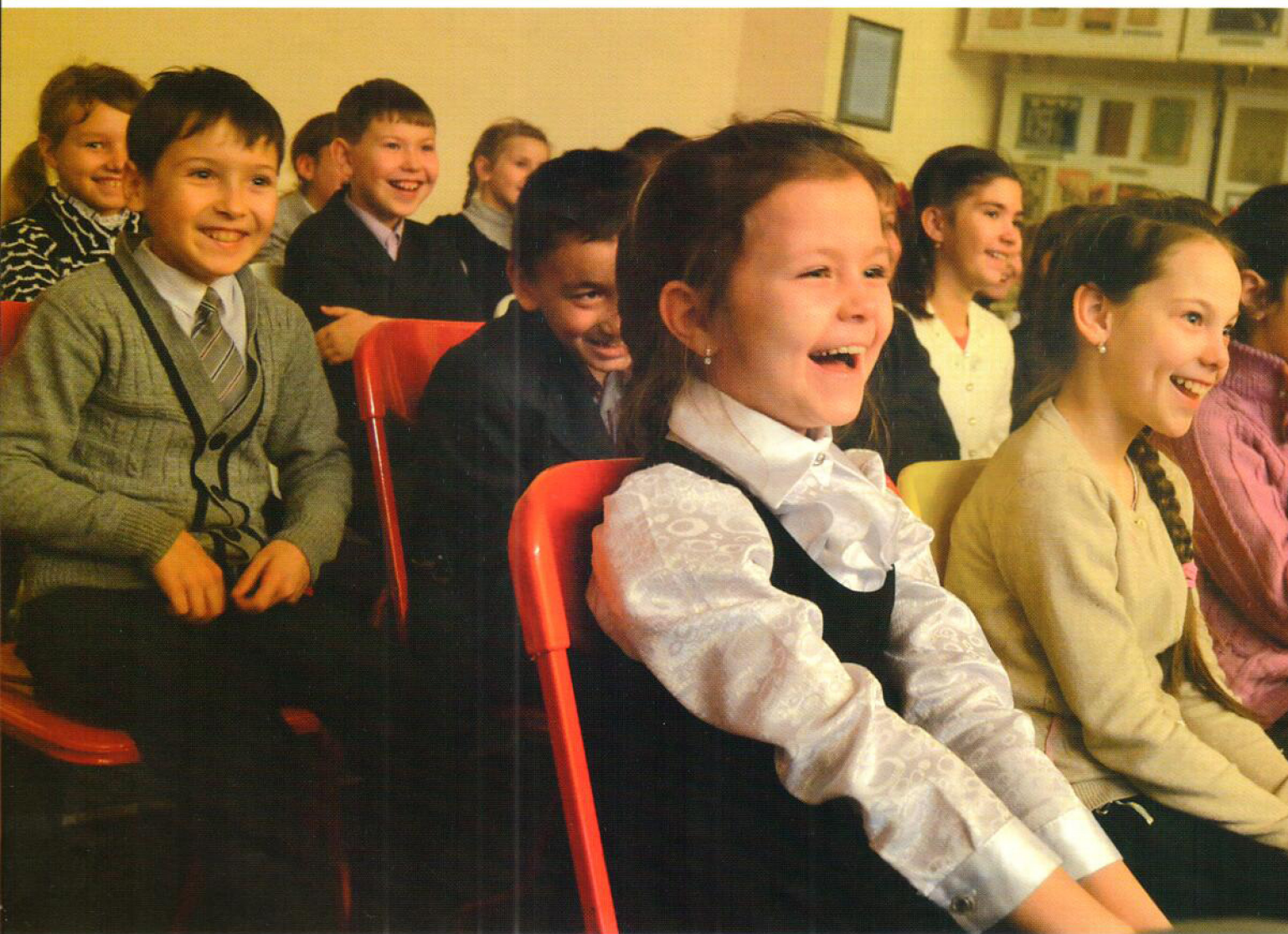
Театр – искусство зрелищное, а библиотека, увы, учреждение бюджетное... Несмотря на поддержку директора ИОБДЮ Аллы Николаевны Верещагиной, существовать творческому коллективу нелегко... Мы ведь не просто чтецы, мы – актеры. Каждый спектакль – это не только искреннее и эмоциональное горение на сцене, не только интеллектуальные открытия, но это должно быть и весьма «смотрибельно»! Костюмы, парики, грим – без этого никуда, но где же взять эти «дары волхвов»? Услышав передачи с нами на Ивановском радио, в библиотеку потянулись толпы читательниц почтенного возраста и понесли нам раритетные книги, народную утварь и всяческие театральные атрибуты, которые попробуй-ка найди (страусиные перья, лайковые перчатки, старинные веера, чепчики и многое другое, что дорисовывает сценические образы).

У каждого театра есть детство, юность, зрелость... Свои первые шаги мы сделали, держа в руках корзинку-корноватку, полную народной мудрости. Название театра подсмотрели в Палехском краевед-



После премьеры

**Корноватка – это поволжская плотная корзинка из корней сосны. Из нее ничего не теряется и даже вода не выливается**



ческом музее в надежде, что все наши просветительские порывы не пропадут втуне... Ведь корноватка – это поволжская плотная корзинка из корней сосны. Из нее ничего не теряется и даже вода не выливается! Что интересно, самые старые фольклорные спектакли в нашем репертуаре из цикла «Русская семья во все времена года» до сих пор вызывают у юных зрителей неподдельные эмоции. Магия русских обрядов вперемешку с сокровищами этнопсихологии (потешки, скороговорки, небылички и пр.), заставляют ребят гомерически хохотать или замирать от священного ужаса. Казалось бы, в руке просто пластиковая бутылка, обтянутая старыми черными колготками, но зрители в зале – абсолютно все: и мал, и стар – верят, что это тот самый запечный черт Анчутка, который не любит, чтобы при нем чертыхались! А стоит актеру в образе Даниила Хармса надеть на ноги волшебные



Спектакль по стихам С.Я.Маршак



носки и лечь на спину, как поднятые ноги превращаются... в Чиж и Ежа. Да, порой приходится работать не только головой, руками, но и ногами: именно так появилась забавная пантомима «Азбука» в театральном действе по стихам С.Михалкова.

Использование в познавательных спектаклях элементов кукольного театра – это всегда выигрышно. Так, умный, но скучный поначалу спектакль по истории славянской письменности «Аз, буки, веди» стал самым ярким интеллектуальным шоу среди выступлений для первоклашек, благодаря находке в виде любопытной мышky, которая беседуя с мудрым летописцем, «зеркалит» их шалости.

Актеры театра книги, по образованию – музыканты, культурологи, филологи. Но в детском просветительском театре ты должен быть педагогом от Бога и актером-самородком, как это было некогда в народе. Конечно, за два десятилетия накопилась большая личная театральная библиотека, пройдена школа театра (это и уроки у немецкого мима Маркуса Дросса, и пристальный анализ бесконечно посещаемых спектаклей, и собственные творческие находки).

Каждый из «корноватцев» обладает неповторимым талантом. Ирина Смирнова украшает вокальными номерами все наши мероприятия, а проект «Золотая яблоня» (сказки народов мира) засверкал национальным колоритом, благодаря ее исполнению песен на 10 языках мира! Александра Шишкина, учитывая современное мышление школьников, расцветила спектакли авторскими слайд-пре-

зентациями с умелым вкраплением музыки и фильмов. Кукла крошка Цахес (мастер Н.Демьяненко) в руках Александры абсолютно живая – злобно плетется, дерзко показывает язык, пытается укунить кукольницу.. Ну, а художественный руководитель театра – Ольга Леонардовна Шишкина – готова умереть на сцене! Возраст – не шутка, но пока идет действие, пока между зрителем и актером дрожит связующая золотая нить, ей всегда 18! Она уверена, человек должен неизлечимо болеть только одной болезнью – жадной чтением, стремлением к новым горизонтам! Поэтому, неутомимо перелопачивая тонны литературы, полна идей и творческой энергии.

Взяв детвору за руку, герои наших спектаклей – братья Гримм, К.Коллоди, С.Маршак, А.Гайдар, С.Михалков, А.Барто, Д.Самойлов, Саша Черный, Инга Сказкина – ведут их в страну знаний. Зрители открывают для себя тайну создания книги про проказника Буратино, узнают трогательные истории о «хвостатеньких-зубатеньких», строят вместе с Джеком дом, отправляются в гости к маленьким человечкам, спасают с Мазаем зайцев, вместе с Чарли Чаплином путешествуют в Мультиландию и прочая, прочая, прочая...

Будучи счастливыми в стенах нашей библиотеки, которой скоро исполнится 90 лет, мы, тем не менее, не носим «розовые очки». Мат, жестокость, хамство, скинхеды, вандализм, пренебрежение к старикам, забвение истории – эти нравственные проблемы волнуют нас. И мы решаем их (как можем) посредством театра, вызывая к



«Вечер, ты помнишь, выюга злилась...»

залу «на разрыв аорты!» И это не лапотно-квасной патриотизм, ведь наши отцы и деды прошли войну, концлагерь, геноцид, репрессии. Поэтому, зритель нам верит.

За патриотические беседы и спектакли о войне, сыгранные сотни раз (да, наши беседы – это своеобразные моноспектакли), творческий коллектив театра награжден медалью «Патриот России». Премия «Триумф», медали «Иван Федоров. Во имя и слову книги» и «Год Литературы», кубки победителей Московского фестиваля «Читающий город» – тоже приятно греют взор и душу, хотя главное

для актера – это переполненный зрительский зал...

Наши спектакли не имели бы такого успеха и востребованности без помощи наших друзей. Это ветеран труда Л.А.Овчинникова, ветеран Великой Отечественной войны А.Н.Беляков, композитор Н.Б.Щербинина, методист Ивановского дома национальностей Ф.Г.Тапаева, редактор И.А.Чернышова, краеведы Л.Н.Титова и Н.С.Ильина, костюмер Г.В.Ушакова-Барсемян, педагоги дополнительного образования Ф.М.Авхадшина и Л.И.Ширяева, художник

О.Наумова, работник культуры Г.К.Чернышова.

Каждый театр имеет копилку своих закулисных баек. Мы постараемся издать к юбилею такой буклет.

Любой театралльный коллектив – это сложный организм. Это как привитое дерево, на котором одновременно плодоносят и яблоня, и груша, и вишня... Притираешься годами... А награда – любовь зала, когда после спектакля дети подбегают и обнимают актеров. Такой симбиоз душ, спаянность коллег по сцене, когда ты понимаешь партнера с полуслова, и, говоря текст пьесы, взглядом восхищаешься (как все у нас сегодня, братцы, идет), мы испытывали, например, играя гоголевского «Ревизора» и скетчком «Приключения веселой морковки»... Конечно, это чувство пришло после долгих репетиций. Вот тогда-то в один прекрасный момент ты уходишь в ткань спектакля. В его тонкий мир... Знаете ли вы, что пишем мы одновременно сразу несколько спектаклей? Несколько слоев... И вот назрело одно «дитя», и мы ведем его за ручку на нашу маленькую сцену...

Великий Аркадий Райкин любил повторять, что «мимолетность – неотъемлемое свойство театра. Пожалуй, ни в каком другом искусстве успех не бывает столь очевиден, осязаем. Равно как и забвение...».

## Мы – странный театр. Может, и не театр вовсе...

Итак, юбилей... Трудно писать о себе. Вспоминается анекдот о мартышке, которой Бог предложил: «Умные – налево, красивые – направо». Хотя, кто как не мы знаем себе истинную цену, вершину и подводную часть айсберга под названием «наш театр». Мы – странный театр. Может, и не театр вовсе... Понять – кто мы, можно, наверное, лишь посмотрев ВСЕ наши спектакли-уроки, в которых мы хотим нашему зрителю, читателю и просто прохожему показать ту нравственную площадку, на которой он может твердо стоять над океаном любых испытаний. ■



◀ Дед Мазай