

## «Ходила младёшенька по борочку, Брала, брала ягодку земляничку...»

**О.Л. Шишкина,  
главный библиотекарь  
государственного бюджетного  
учреждения  
Ивановской области  
«Ивановская областная библиотека  
для детей и юношества»**

В качестве музыкального эпиграфа к своему выступлению перед участниками Всероссийского видеомоста «Диалог культур» актеры театра книги «Корноватка» Ивановской областной библиотеки для детей и юношества Ольга Леонардовна Шишкина и Ирина Алексеевна Смирнова, выбрали песню «Жаворонок летал» (и это не случайно, ведь именно она была началом ряда фольклорных уроков-спектаклей, которые и дали право творческому коллективу принять участие в масштабной акции «Наши истоки. Читаем фольклор»):

**Жаворонок летал,  
Солнышко закликал:  
«Солнышко, сияй,  
Землю согревай!»**

**Жаворонок летал,  
Дождичек закликал:  
«Дождичек, приди,  
Землю пробуди!»**

**Жаворонок летал,  
Весну закликал:  
«Весна, прилетай,  
Землю украшай!»**

Дорогие наши старые друзья-милые ульяновцы и уважаемые гости! Спасибо за приглашение поучаствовать в «Диалоге культур»! Очень мощное название темы... Слово парад планет наконец-то собрался во Вселенной под названием «Библиотека»...

Культура... Книги... Театр... Дети... Все это – наше! И, наверное, большая честь и большая ответственность то, что именно нам – библиотекарям, а не педагогам, замаянным усложнённым учебным процессом и бюрократическими бумажными заморочками, оказавшимся в ножницах односторонних псевдозаконов о правах детей... да, имен-

но нам доверили воспитание ребёнка через библиотечные, клубные, театральные формы приобщения к культуре. Все эти костюмированные квесты... Библионочи... Молодёжные клубы, шумящие в тихих книжных храмах... В авангарде всего этого должны быть такие просветительские театры, как наша «Корноватка»...

Согласитесь, коллеги, прежде чем выйти на перекрёсток культур, надо, конечно, окунуть читателей в родные истоки. Напитать их народной культурой... Почти 22 года назад, когда в 1996 году в ИОБДЮ появился наш камерный творческий коллектив, мы начинали свои встречи с читателями именно с фольклорных уроков-спектаклей... Как старательная крестьянская девушка из известной народной песни «Ходила младёшенька по борочку...» по ягодке собирала в свое лукошко душистую землянику, так и актеры «Корноватки» неустанно (бережно, по крупицам), копили народную мудрость. Прошли годы, у нас накопился опыт подобных спектаклей с картинками о народной жизни, написалось немало сценариев на разные темы, а уж сыграно тысячи раз перед абсолютно разной по составу публикой. Теперь можно подвести итоги и есть о чём поговорить.

Итак, для кого мы играем? Среди наших зрителей есть неискушённые детсадовцы и недоверчивые старшеклассники, доброжелательные ветераны и благодарные работники культуры, искренние в своих эмоциях сельские жители и требовательная (но и неподдельно восхищающаяся) университетская профессура...

За редким исключением в душе все мы – дети! И все мы любим игру, забаву... Поэтому, самый работающий приём – это сразу заинтриговать, «огорошить» зрителя (любого!) эдакой «закрученной» (с кучей не совсем понятных, но таких уютных старинных слов) прибауткой...



Например, такой:

**Стуки, стуки падоги!  
Далеко ли отошли?  
От моря до моря,  
До Киева-города.  
До Киева-города?  
А там моя родина.  
На родине дуб стоит,  
На дубу сова сидит.  
Сова-то – мне теща,  
Воробушек – братчик.  
Синичка-сестричка,  
Поддай водички.  
Не пойду за водичкой,  
Я боюсь грозички.  
Гроза – на болоте,  
Медведь – на охоте:  
Коренья копает,  
Колоды выставляет.**

Мы читаем эту потешку в начале каждого нашего фольклорного спектакля: наизусть, в темпе, в лицах... Не давая опомниться зрителю, который только что ворвался в библиотеку и еще не смог уgomониться с улицы... Кстати, падоги (ударение на первом слоге) – это палки для ходьбы у странника, а в Сибири, например, падогами полощут мыльное бельё в ледяной проточной воде, чтобы сберечь руки... Русское слово, полузадушенное «иностранными» вывесками типа «The mostь!» (на конце ять!), – ещё живо. Стоит только прислушаться к речи людей постарше или наведаться в гости к Владимиру Ивановичу... Кстати, всегда в наших спектаклях есть «драгоценный камушек-самоцвет» – словечко из словаря В. Даля, которое мы неустанно объясняем зрителю, приобщая к сокровищнице родного языка.

Другой приём, любимый «корноватцами», – это игра голосом, интонацией, эмоциями, мимикой: громко-тихо... грозно-нежно... шутливо-скорбно... И обязательная смена жанров в спектакле: хоровод, игра, легенда, кукольная сценка. А еще бесконечная россыпь народной мудрости в виде шуток-прибауток, скороговорок, считалок да загадок... Эдакая золотая паутинка, всё сплетающая и объединяющая между собой... Плюс важный для актёра внутренний психологический «крючок» – просто любить ЛЮБОГО, кто пришёл на спектакль... С любым настроением... Вот они – некоторые наши секретники в работе со зрителем...

Где мы, библиотечные актеры, только не побывали за годы существования «Корноватки»! Москва, Питер, Архангельск, Ханты-Мансийск, Ульяновск, Нижний Новгород и прочее-прочее-прочее. Чего только не играли... Репертуар театра книги уже не вмещается в буклет! Ну, а для тех, кто ещё не видел наших вступлений, поясним, что название своему просветительскому театру мы подсмотрели некогда в музее Плёса, некогда любимого Левитаном небольшой городка в Ивановской области... Итак, корноватка – это плотная корзинка из корней сосны, из которой ничего не теряется и даже вода не выливается! С корноваткой в наших краях ходили на рыбалку... На то и расчёт наших спектаклей, что публика (в первую очередь – детвора), придя к нам немало узнает, многому удивится и, непременно, что-то запомнит из того, что мы ему «высыпали» из нашей, ох и бездонной, театральной «корзинки». Мы надеемся, что этими тёплыми «пёрышками» (приобретенным фольклорным опытом) выстелит юный зритель «гнездышко своей души», не размениваясь на «жвачки» в прямом и переносном смысле... Ведь как горько слышать от ребёнка: «это не мои проблемы» или, того хуже, мат...

Продолжим... Есть в репертуаре нашего творческого коллектива спектакль о русских ярмарках. Чего только во время мероприятия не узнают ребятишки! Трудный спектакль... Насыщенный... Играем не часто... С налёту не выйдет... Потому как требует серьёзных репетиций, потому как в сценарии – море информации и смены картин... Тут и виды ярмарок, и ярмарочные приметы, и разнообразные товары (от тканей и выпечки до удивительных пород лошадей, многие из которых уже исчезли)... Актеры то кукольники, то цыгане, то иконописцы, то офени-книжники... И всё это делается вдвоём! Только успевай преобразаться... Между прочим, именно ивановская земля – родина коробейников и именно в ивановских лесах прятались гонимые скоморохи... И у тех, и у других много общего... Например, язык особый... В нашем спектакле о Владимире Дале, изучавшем язык офеней вблизи села Савино (нашего края), мы посвящаем ребят в особенности и секреты этого тайного языка, помогавшего торговцам сохранить себя и товар свой от разбойников на дорогах... Много открытий на эту тему мы почерпнули из экспедиций в старинные офенские сёла в обществе профессиональ-



ных краеведов. Нам повезло поучаствовать в научных конференциях строгих историков. И об этом мы говорим к тому, что не просто сделать для зрителей срез пласта культуры на 45 минут... Библиотекарю-актеру повесят, лишь ощутив в нём глубину подводной части информационного айсберга...

Есть у нас старый-добрый спектакль о петрушечном театре... Вроде простая и незатейливая тема. Однако, этот слой народной культуры очень просто ополшить. И на самом деле – не просто поднять и оживить... Зритель теперь избалованный Интернетом, он имеет доступ к обзору больших талантов или одурманен пустым блеском... Но не всё он знает, «зависая» у экрана. В петрушечном театре есть неожиданные тайны: например, перо павлина, спрятанное для удачи на дне кукольного ящика... А еще пищик-пуговка во рту кукольника, изменяющий голос актёра до неузнаваемости, которым и подавиться можно... На подсознание библиотекаря-просветителя в роли такого кукольника работает всё: многолетнее посещение постановок и премьер кукольного фестиваля «Муравейник», который проходит в славном Иванове, создание (собрание по крупицам) своей собственной библиотеки о фольклоре, и конечно – чтение (например, в книге Д. Рубиной «Синдром Петрушки» присутствует настоящая кукольная мистика!). Хочешь успеха в самом простеньком мероприятии – сам наполняйся! К глубине отношения к профессии актёра, педагога призывали и Чехов, и Ушинский, и Сухомлинский... Необычные порталы в удивительные закоулки народной фантазии зачаруют, казалось бы, самого избалованного зрителя.

Народная культура полна удивительного, вечного... Того, что пронзало душу и сотни лет назад, и сейчас. Особенно в наше время повального увлечения поверхностным в сравнении с народной мудростью жанром фэнтэзи. Который, может быть, успокаивает читателя, но уводит от реальности (а с ней мы не всегда справляемся...). Но всё же, какой истинной свежестью веет от родника народной культуры! Например, рассказ о прозрачных девах-полудницах на покосах, аль таинственное повествование про разрыв-траву, открывающую клады... А легенда о подлом враче, загубившем своих учеников – святых Козьму и Демьяна? Зритель до последнего не верит, что он сбросит бес-серебренников в ужасную пропасть... А ку-

риный бог (камешек с дырочкой)? Может, он и впрямь горячий, коль откалывают его от Алатырь-камня... Ведь он и впрямь работает! Куры-то у героинь спектакля стали не-стись! Слышите-кудахчут?..

Внимательный взор актёра (ставшего в какой-то момент спектакля котом-баюном) видит, когда уже зритель становится своим, и тогда учить его, дарить своим-накопленным становится так сладко! Да и буффонада (все эти шумные, неожиданные по смыслу, шутки и удары героев ширмы) рассчитана была на здоровый лёгкий смех толпы. Когда злодей обсмеян – он и не страшен! А злодей... он и в школьной раздевалке ткнёт подленько, и в автобусе старушке места не уступит, и за каждым углом, как выйдешь из подъезда... Не всё ж маме за ручку водить!..

К счастью, за другим углом – библиотеки, библиотеки, библиотеки... К счастью, в их фондах теперь много можно найти о народной культуре и, не ленясь, почитать. Обернув бесчисленные знания в театральное мастерство, совершить вместе с читателями путешествие в драгоценное наше Прошлое... Когда не было телевидения и Интернета с их дурновкусием и бесчисленными шоу-скандалами, ох, совсем не для детей!

Есть в нашем репертуаре, например, спектакль «Сорок веретён» – о ткацких сказках в изложении Михаила Харлампиевича Кочнева (кстати, автора сценария кинофильма об Илье Муромце). О! Сколько здесь чудесного и утерянного... Увы, почти невозвратно уходит в прошлое Иваново – город «текстильных рек»... Все эти – «огурцовые» да крапчатые – несносимые сарафаны...

В нашем спектакле появляются волшебные существа: горностайки с серебряными нитями в лапках, Берёзовые деды да Полянки-девы – помогающие бедным пряхам ткать чудесные ткани... (Немало еще секретов из истории ткачества узнают наши зрители из этого спектакля, не подозревая, что многие торговые центры – это бывшие славные текстильные предприятия нашего края).

В каждом сказе – выстраданная мораль: не воруй, держи слово... Высшие силы видят: кто – каков... Эх, жаль, что слишком много сериалов о гостиницах и кухнях, но вот нет фильмов по этим сказам, которые ценил сам Бажов! Увы, наши дети и внуки жадно пялятся на многочисленные разбор-



ки поваров и администраторов в бесконечных пустых сериалах... Бедный, бедный «пипл»...

Гордость библиотечного театра – это культурно-просветительский проект «Золотая яблоня» (сказки народов мира), действующий уже четыре года. В один прекрасный день накопились в сундуках «корноватцев» песни и костюмы со всего мира. И родилась идея показать детям десять стран – десять сказок... Вот говорят: толерантность... То бишь терпимость... Ну и словцо! С душком... Вслушайтесь... Терпеть – значит мучиться, преодолевать... А ведь погрузиться в волшебный мир сказок: костюмировано, с любопытными вещами из далёких стран (которые прямо сейчас и пощупать и понюхать можно), встретиться с ожившими героями сказок – это же диво! Радость! Праздник!

И вот вместе с ребятами и милыми педагогами, не ленищимся их привести в библиотеку 6 раз в году, мы отправляемся за чудесными яблоками знаний – за высокие горы в далёкие страны... Индия, Египет, Китай, Германия Израиль, Узбекистан, Татария, Белоруссия, Украина, Россия. Вместе изучаем национальные костюмы и религию, разбираем особенности народных героев, ищем туристическую изюминку, слушаем песни мировых этносов. Но главное, отправляемся в мир народной сказки, полной примеров нравственности и житейской мудрости. Когда год учебный подходит к концу в необычайной сказочной школе библиотекари-актеры устраивают уже совсем родным зрителям прощальную праздничную шоу-викторину. С приглашением артистов музыкального театра, талантов из Дома национальностей. Дети все в национальных костюмах, кому какой по душе... Воздух пропитывается ароматом дружбы и взаимоуважения, любви к нашей прекрасной планете... Какие войны? Успеть бы за жизнь объездить милую Землю и посмотреть всё

вживую! А пока – все бегом на замечательную мраморную лестницу старого Дома на Крутицкой, на общее сэлфи!

Завершая наш с вами диалог, коллеги, хочется порадоваться, что нам никогда не будет скучно. Потому что культура подобна чудесной пещере Али-бабы, в которой столько сокровищ, что хватит на всех! Только не ленись, изучай-доставай... Но надо помнить, что среди сокровищ любят таиться «змеи» – это та самая «массовая культура», которая порой может исказить душу нашего читателя, зрителя, гражданина...

Поэтому, давайте будем ответственны и бдительны...

Об этом и наша последняя потешка:

**Чунь-чунь-чунь-чунь!  
На дороге не ночуй:  
Едут дроги во всю прыть –  
Могут ноги отдавить!  
А на дрогах сидит дед  
Двести восемьдесят лет  
И держит на ручиках  
Маленького внучика,  
Ну, а внучику идет  
Только сто десятый год,  
И у подбородыка  
Борода кородыка,  
А у деда борода  
Как отсюда вон туда,  
А оттуда-пересюда  
И отсюда – вон туда!  
В эту бороду его  
Не уместишь ничего,  
Кроме полки с книжками,  
Мышеловки с мышками,  
Столика со стуликом  
И буфета с бубликом.**

(далее в ритме марша Черномора с хлопками приговаривая: «Та-та-та...»).

**Благодарю за внимание!**

