



## КАЛЕЙДОСКОП ВЕСЁЛЫХ РИФМ

Творческая лаборатория юных поэтов

Для детей 7—9 лет

Вспомнить стихотворения любимых авторов и попробовать сочинить свои собственные предлагает **Наталья Ивановна РОМАНОВА**, главный библиотекарь отдела поддержки творческих инициатив библиотеки для детей и юношества, г. Иваново.

### ПОДГОТОВКА

Оформить тематическую книжную выставку.

### МАТЕРИАЛЫ

Костюм для Незнайки. Два листка с начальными строчками для буриме, карандаши. Сувениры.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВЕДУЩИЕ (1) и (2), НЕЗНАЙКА.

(Детей приветствуют Ведущие.)

**ВЕДУЩИЙ (1):** Здравствуйте, дорогие ребята!

**ВЕДУЩИЙ (2):** У нас с вами сегодня интересная программа: мы познакомимся с хорошей детской поэзией, с замечательными авторами...

**ВЕДУЩИЙ (1):** Готовы поспорить, что во время нашего занятия вы и сами откроете в себе стихотворный дар! Кстати, ребята, а кто скажет, что такое поэзия? (Ответы детей.)

**ВЕДУЩИЙ (2):** Спасибо. «Поэзия» — это слово греческое, оз-начающее «творчество», «создание». А если технически, то это способ организации художественной речи, при котором

фразы делятся на отдельные отрезки — стихи. На слух они воспринимаются красиво, музыкально, соразмерно, ритмично.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Поэтическую литературу мы называем стихами, а авторов — поэтами. Жанры поэзии очень разнообразны. Это могут быть и серьёзные произведения — поэмы, оды, и смешные стихи-перевёртыши, песенки-потешки, считалки; скороговорки, частушки, загадки и многое-многое другое.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Давайте вместе с вами прочитаем хорошие стихи, вспомним имена замечательных поэтов и обязательно поиграем в весёлые стихотворные игры. Итак, мы начинаем...

### НЕЗНАЙКА СОЧИНЯЕТ

(Вбегает Незнайка.)

**НЕЗНАЙКА:** Стоп, стоп, стоп! Без меня не начинайте! Я тоже хочу в празднике поучаствовать. Я ведь тоже поэт. Знаете, какие я шедевры сочиняю! Вот послушайте...

<...>  
Знайка шёл гулять на речку,  
Перепрыгнул через овечку!  
<...>

А вот ещё...

**ВЕДУЩИЙ (1):** Да уж знаем, знаем:

<...>  
У Авоськи под подушкой  
Лежит сладкая ватрушка.  
<...>

**ВЕДУЩИЙ (2):** А вот ещё:

<...>  
Торопыжка был голодный,  
Проглотил утюг холодный!  
<...>

Н.Н. Носов.  
Приключения Незнайки

**НЕЗНАЙКА (растроганно):** Вот она, слава! (Недовольно.) А вот мои друзья-коротышки совершенно ничего в поэзии не понимают! Видите ли, не понравились! Некоторые даже обиделись. Знайка возмутился, мол, не прыгал через овечку, а Торопыжка — мол, никакого утюга не глотал. Не понимаю, что им не по вкусу пришлось, ведь так складненько получилось!

**ВЕДУЩИЙ (1):** Незнайка, так ведь не только рифма имеет значение. Важно, чтобы в стихах был и смысл, и настроение.

**ВЕДУЩИЙ (2):** А твои произведения, уж извини, не очень то умные, к тому же нередко обидные. Вот твои друзья и недовольны остались. Ведь, чтобы стать поэтом, надо много знать, книги читать...





**НЕЗНАЙКА** (с негодованием): Это я-то книг не читаю?! Да я день-деньской читаю! Про мою любовь к чтению даже стихи слагают! (Декламирует с выражением.)

Кто сказал такую бяку –  
Не читал Незнайка книг.  
Это враки, просто враки –  
Заявляю напрямик!  
Я читаю без запинки  
Десять тысяч книжек в год,  
От картинки до картинки,  
А потом наоборот.  
<...>

В.Н. Суслов.  
Незнайка

(Дочитав стихотворение до конца, Незнайка кланяется.)

**ВЕДУЩИЙ (1)**: Ну вот, все книги смешались в такую кашу!

**ВЕДУЩИЙ (2)**: Разве так правильно? (Детям.) Давайте, ребята, укажем Незнайке на ошибки. (Ответы детей. В частности, про Чука и Гека написана одна книга. Мазай не ездил зайцем на трамвае. Швейк с Атосом шпионами не были. Буратино не был курносым и т. п.) Вот видишь, Незнайка, ребята, в отличие от тебя, внимательно и вдумчиво книги читают и героев не путают.

## ЗАБАВНЫЕ СТРОЧКИ

**НЕЗНАЙКА**: Ну память-то у меня тоже очень хорошая. Стихи я легко запоминаю. Вот послушайте, из последнего:

<...>  
Тает снег, течёт ручей,  
На ветвях полно врачей!  
<...>

А.А. Шibaев.  
Буква заблудилась

**ВЕДУЩИЙ (1)**: Что же ты такое говоришь, Незнайка?! Каких врачей, что врачам на ветках делать?!

**ВЕДУЩИЙ (2)**: Ты опять что-то перепутал! (Детям.) Ребята,

помогите исправить ошибку, кого полно на ветвях?

**ДЕТИ** (хором): Грачей!

**НЕЗНАЙКА**: Ну уж разочек ошибиться нельзя. Я ещё знаю.

<...>  
Синеет море перед нами.  
Летают майки над волнами.  
<...>

А.А. Шibaев.  
Буква заблудилась

**ВЕДУЩИЙ (1)**: И смех и грех с тобой. Ну какие майки! Ребята, скажите ему!

**ДЕТИ** (хором): Чайки!

**НЕЗНАЙКА**: Да, в самом деле, чайки как-то складнее. Ну хорошо, а вот ещё.

<...>  
Врач напомнил дяде Мите:  
– Не забудьте об одном:  
Обязательно примите  
Десять капель перед сном.  
<...>

А.А. Шibaев.  
Буква заблудилась

**ВЕДУЩИЙ (2)**: Незнайка, ну нельзя же так. Зачем дяде Мите капли?

**НЕЗНАЙКА** (с вызовом): А что же тогда, по-вашему?

**ДЕТИ** (хором): Капли!

**ВЕДУЩИЙ (1)**: Знаешь что, Незнаечка, надо всё-таки тебе немного подучиться, прежде чем стихи слагать.

**ВЕДУЩИЙ (2)**: Вот мы сейчас с ребятами будем заниматься, а ты уж посиди, послушай.

## РАЗМИНКА СО СТИХАМИ

**ВЕДУЩИЙ (1)**: Для начала мы сделаем небольшую зарядку, ведь, как известно, умственные способности зависят от физической активности.

(Ведущие декламируют стихотворение, демонстрируя движения. Дети повторяют.)

**ВЕДУЩИЙ (2)**:

Скачут, скачут во лесочке...

(Прыгаем на месте.)

**ВЕДУЩИЙ (1)**:

Зайки – серые комочки.

(Прыгая, делаем «лапки» или «ушки».)

**ВЕДУЩИЙ (2)**:

Прыг-скок, прыг-скок!

(Прыжки взад-вперёд.)

**ВЕДУЩИЙ (1)**:

Встал наш зайка на пенёк.

(Стоим прямо.)

**ВЕДУЩИЙ (2)**:

Всех построил по порядку,  
Всех собрал он на зарядку.

(Разводим руки.)

**ВЕДУЩИЙ (1)**:

Раз! Шагаем все на месте.

(Маршируем.)

**ВЕДУЩИЙ (2)**:

Два! Руками машем вместе.

(«Ножницы» руками перед собой.)

**ВЕДУЩИЙ (1)**:

Три! Присели, дружно встали  
И за ушком почесали...

(Приседания, почесывания.)

**ВЕДУЩИЙ (2)**:

И четыре! Потянулись!

(Потягиваемся, вставая на носочки.)





**ВЕДУЩИЙ (1):**

Пять! Прогнулись и качнулись.

(Прогнуть спину, покачаться.)

**ВЕДУЩИЙ (2):**

Шесть! Все встали дружно в ряд,  
Зашагали как отряд!

(Маршируем на месте.)

**ВЕДУЩИЙ (1):** Молодцы, закончили!

**ВЕДУЩИЙ (2):** Рассаживаемся по местам.

**НАЗОВИ  
АВТОРА**

**ВЕДУЩИЙ (1):** Ребята, до сих пор мы слушали творения Незнайки, но он пока ещё не очень искусный стихотворец.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Давайте-ка лучше вспомним произведения очень хороших детских поэтов. Вы их наверняка знаете.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Мы будем зачитывать отрывки, а вы называйте автора.

**ВЕДУЩИЙ (2):** И, по возможности, название.

**Задания**



<...>

Вместо шапки на ходу  
Он надел сковороду.  
Вместо валенок перчатки  
Натянул себе на пятки.  
<...>

Ответ. С.Я. Маршак: «Вот какой рассеянный».



<...>

Да здравствует мыло душистое,  
И полотенце пушистое...  
<...>

Ответ. К.И. Чуковский.  
«Мойдодыр».



<...>

Мамы разные нужны,  
Мамы всякие важны.  
<...>

Ответ. С.В. Михалков. «А что у вас?»



Крошка сын к отцу пришёл,  
и спросила кроха:  
– Что такое хорошо  
и что такое плохо?  
<...>

Ответ. В.В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо».



<...>

Где же кошка? Не видна.  
Ну-ка поглядим-ка,  
Где же кошка? Где она,  
Кошка-невидимка?  
<...>

Ответ. А.Л. Барто. «Кошка-невидимка».

(Авторы правильных ответов получают сувениры.)

**УЛОВИ  
НАСТРОЕНИЕ**

**ВЕДУЩИЙ (1):** Поэзия – это не просто когда складно. Хорошие стихи всегда выражают какие-то чувства, сообщают настроение, передавая его слушателю.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Давайте послушаем чудесное творение одного поэта – Саши Чёрного, попробуем уловить настроение этого произведения.

– Слоник-слоник,  
Настоящий слон живой, –  
Отчего ты всё качаешь головой?

– Оттого что, потому что, потому, –  
Всё я думаю, дружок, и не пойму...

Не пойму, что человек,  
Такой малыш –  
Посадил меня в клетушку,  
Словно мышь...

Ох, как скучно  
Головой весь день качать!  
Лучше брёвна дали б, что ли,  
Потаскать...

– Слоник-слоник,  
Не качай ты головой!  
Дай мне лучше поскорее  
Хобот свой...

Я принёс тебе из бархата слона,  
Он хоть маленький, но милый.  
Хочешь? На!

Можешь мыть его,  
И нянчить, и лизать...  
Ты не будешь  
Головой теперь качать?..

С. Чёрный.  
Слон

**ВЕДУЩИЙ (1):** Какие чувства вызвало у вас это стихотворение? (Ответы детей.) Почему? (Ответы детей.) Да, в целом оно скорее грустное, лирическое.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Как вы думаете, почему мальчик решил отдать слону свою игрушку? (Ответы детей.)

**ВЕДУЩИЙ (1):** Какими словами можно охарактеризовать слона, какой он? (Ответы детей.) Например, грустный, добрый, сильный, большой и т. д.)

**ВЕДУЩИЙ (2):** А теперь давайте послушаем произведение совершенно с другим настроением. (Декламирует стихотворение С.В. Востокова «Слышал Петров...».)

**ВЕДУЩИЙ (1):** А какое настроение вызывает у вас эта история? (Ответы детей.) Да, скорее весёлое, ведь это шуточное стихотворение.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Как вы можете описать Петрова? (Ответы детей.) Почему же он ничего не расскажет инопланетянам? (Ответы детей.)

**ДЛЯ УСИЛЕНИЯ  
ЭФФЕКТА**

**ВЕДУЩИЙ (1):** Часто авторы повторяют одно и то же выра-





жение или слова, и получается довольно интересно!

**ВЕДУЩИЙ (2):** Сейчас мы вместе с вами будем читать стихотворение «Случай в зоомагазине» замечательной поэтессы Людмилы Григорьевны Улановой. Знаете это произведение? (Ответы детей.)

**ВЕДУЩИЙ (1):** Ничего страшного, запомните самую важную строчку: «Ни один хомяк не пострадал!» Повторите.

**ДЕТИ (хором):** Ни один хомяк не пострадал!

**ВЕДУЩИЙ (2):** Ну вот и отлично. Мы будем читать, а вы в конце каждого четверостишия хором произносите эту фразу.

*(Декламируют стихотворение.)*

**ВЕДУЩИЙ (1):** Просто замечательно! Скажите, пожалуйста, зачем автор повторяет одно и то же, слов не хватает? (Ответы детей.)

**ВЕДУЩИЙ (2):** Конечно же, нет! Такой приём называется лексический повтор. Он позволяет усилить в шуточных стихах весёлое настроение, а серьёзным — придать больше весомости.

## СМЕХ, ДА И ТОЛЬКО!

**ВЕДУЩИЙ (1):** Пришла пора передохнуть, и у меня идея!

**ВЕДУЩИЙ (2):** Какая?

**ВЕДУЩИЙ (1):** Давайте станцуем под... стихи!

**НЕЗНАЙКА:** А так можно?

**ВЕДУЩИЙ (2):** А как же! Для настоящего поэта нет ничего невозможного!

**ВЕДУЩИЙ (1):** Присоединяйся, сам убедишься.

*(Незнайка встаёт в круг. Ведущие декламируют стихотворение Д.И. Хармса «Весёлый старичок». Показывают движения, которые участники повторяют. На первом четверостишии водим хоровод.)*

**ВЕДУЩИЙ (2):**

*Жил на свете старичок  
Маленького роста,  
И смеялся старичок  
Чрезвычайно просто...*

**ВЕДУЩИЙ (1):**

*Ха-ха-ха  
Да хе-хе-хе!*

*(Киваем вперёд-вниз, потом качаем головой влево-вправо.)*

**ВЕДУЩИЙ (2):**

*Хи-хи-хи  
Да бух-бух!*

*(Хлопаем в ладоши над головой, сжимаем и разжимаем кулаки.)*

**ВЕДУЩИЙ (1):**

*Бу-бу-бу  
Да бе-бе-бе!*

*(Наклоны туловища в стороны, повороты.)*

**ВЕДУЩИЙ (2):**

*День-день-день!  
Да трюх-трюх!  
<...>*

*Д.И. Хармс.  
Весёлый старичок*

*(Топаем ногами, прыжки с хлопками. Ведущие декламируют стихотворение до конца, демонстрируя разминочные движения.)*

**НЕЗНАЙКА:** Ух ты! Оказывается, и словами можно музыку писать! То-то Гуся удивится, когда я ему расскажу!

**ВЕДУЩИЙ (1):** Мы уверены, что он скажет тебе спасибо!

**ВЕДУЩИЙ (2):** Ну а мы продолжаем наше занятие.

## ВНИМАНИЕ, ОБМАНКИ!

**НЕЗНАЙКА:** Вот как, оказывается, трудно стихи-то слагать! Надо и умным быть, и образованным, и этим, как его...

**ВЕДУЩИЙ (1):** Забыл? Ничего страшного, напомним: поэт должен быть внимательным к себе, окружающим, словам.

**НЕЗНАЙКА:** Это ещё зачем?

**ВЕДУЩИЙ (2):** Сейчас сам убедишься. Закончи, пожалуйста, строчку: «На обед сыночку Ване мама варит суп в...».

**НЕЗНАЙКА:** В стакане! (Спохватившись.) Ой, нет, не так. В кастрюле, конечно!

**ВЕДУЩИЙ (1):** Вот видишь, как важно быть внимательным!

**НЕЗНАЙКА:** Интересные какие стихи! А ещё можно?

**ВЕДУЩИЙ (2):** Конечно! Говорит дедуля басом: «Дай-ка мне конфетку с...»

**НЕЗНАЙКА:** Мясом. (С досадой.) Ну вот, опять.

**ВЕДУЩИЙ (1):** А ты не спеши, подумай. Вот послушай, как сейчас ребята будут загадки щёлкать — как орешки.

*(Ведущие по очереди зачитывают «обманки». Дети предлагают правильные слова.)*

### Задания

**1** Попросила мама Юлю  
Ей чайку подлить в...

Ответ. Чашку.

**2** Как в Воронеже, так в Туле  
Ночью детки спят на...

Ответ. Кроватях.

**3** Хоккеистов слышен плач:  
Пропустил голкипер...

Ответ. Шайбу.





**4** В сундуке найти я смог  
Пару варежек для...

Ответ. Рук.

**5** Просит бабушка Наташу  
Из редиски скушать...

Ответ. Салат.

**НЕЗНАЙКА:** Ишь ты, как ловко. Только нескладно. Какая же это поэзия?

**ВЕДУЩИЙ (2):** А между прочим, есть такие стихи, у которых рифм нет. Вот, например:

<...>

*Отзвонили вечерню  
Во святых церквах;  
За Кремлем горит заря туманная;  
Набегают тучки на небо, —  
Гонит их метелица распеваючи;  
Опустел широкий гостиный двор.*

<...>

*М.Ю. Лермонтов.  
Песня про царя  
Ивана Васильевича,  
молодого опричника и  
удалого купца Калашникова*

**НЕЗНАЙКА:** Рифмы нет, а всё равно красиво!

**ВЕДУЩИЙ (1):** Ты совершенно прав.

**НЕЗНАЙКА:** Какая загадочная штука — поэзия!

**ВЕДУЩИЙ (2):** И снова мы с тобой полностью согласны.

**НЕЗНАЙКА:** А у меня идея. Я тут на выставке нашёл такую интересную книжку! (Показывает издание с загадками К.И. Чуковского, С.Я. Маршака и иных поэтов.) Можно, я ребятам буду загадывать из неё загадки? А они обязательно отгадают!

**ВЕДУЩИЙ (1) (детям):** Ребята, вы согласны?

**ДЕТИ (хором):** Да!

(Незнайка зачитывает стихи-загадки из книжки. Дети дают

правильные ответы, получая за них от Ведущих сувениры.)

## МИНИАТЮРЫ В ЛИЦАХ

**НЕЗНАЙКА:** Да, когда читаешь хорошую поэзию, кажется, словно видишь всё сам.

**ВЕДУЩИЙ (1):** В самом деле, мы уже говорили о том, что можно писать картины словами. А теперь предлагаем заняться инсценировкой.

**НЕЗНАЙКА:** Чем-чем?

**ВЕДУЩИЙ (2):** О, это очень интересное занятие. Инсценировки — это миниатюры, которые мы можем разыгрывать в лицах, когда, как на настоящем театральном представлении, мы показываем то, о чём рассказывают нам стихи.

**НЕЗНАЙКА:** Ну кривляться-то каждый умеет.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Кривляться-то как раз не надо. Надо с помощью мимики, жестов, поз создавать образы так, чтобы лучше понять, о чём нам хотел рассказать поэт.

**НЕЗНАЙКА:** Это, наверное, очень сложно.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Ну мы возьмём хорошо известные стихотворения! А чтобы было интереснее, разобьёмся на две команды. Каждой по очереди будем предлагать поэтические отрывки, которые надо будет изобразить, по возможности — в лицах!

(Дети получают задания — отрывки из стихов К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.В. Михалкова, В.В. Маяковского и т. п. Им даётся некоторое время на подготовку, потом демонстрируются инсценировки. За удачные этюды вручаются сувениры. Незнайка аплодирует.)

## ПЕРВАЯ ПРОБА ПЕРА

**ВЕДУЩИЙ (1):** Ну а теперь пришла пора представить себя поэтами. Давайте сами сочиним что-нибудь.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Наша игра называется «Буриме». Сейчас каждая команда получит по листочку, на котором уже написаны первые строчки нашего будущего шедевра.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Получив листок, вы придумываете продолжение — вторую строчку, чтобы получилось в рифму и весело. И аккуратно загибаете первую строчку. (Показывает.)

**ВЕДУЩИЙ (2):** Тот, кто получает листочек далее, придумывает продолжение уже ко второй строчке и тоже в рифму. И аккуратно загибает первую и вторую строчку. (Показывает.)

**ВЕДУЩИЙ (1):** Когда листочек подойдёт к концу, мы развернём листки и с удовольствием прочитаем нашу первую коллективную поэму.

(Проводится игра. Потом декламируются получившиеся стихи. Юные поэты получают сувениры.)

**НЕЗНАЙКА:** Спасибо вам, ребята! Мне было очень интересно и весело! Я много нового узнал и теперь буду пробовать писать стихи как следует.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Мы будем очень рады прочитать твои творения!

**НЕЗНАЙКА:** Ну а теперь нам пора прощаться?

**ВЕДУЩИЙ (1):** Да, наш урок поэзии закончен. Но мы ещё не раз встретимся, прочитаем хорошие стихи, обсудим их, поиграем. До свидания!

**ВЕДУЩИЙ (2):** До новых встреч!

