



**Александра Викторовна Березина,**  
ведущий научный сотрудник  
отдела социологии, психологии  
и педагогики детского чтения  
Российской государственной  
детской библиотеки, кандидат  
психологических наук, доцент

# Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению



Проект «Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению» стартовал в Российской государственной детской библиотеке в 2015 году.

Цель проекта – собрать специалистов (библиотекарей, учителей, воспитателей, психологов, музейных работников), занимающихся с детьми и подростками чтением, создать площадку для общения, обмена опытом, идеями, разработками.

Приоритетными направлениями работы в рамках данного проекта являются:

- отбор лучших авторских программ литературных занятий с детьми, созданных в библиотеках России;
- проведение мероприятий для специалистов (мастер-классы, открытые занятия, вебинары, фестивали и конференции), трансляция опыта;
- повышение квалификации библиотечных специалистов;
- создание банка авторских программ для передачи и распространения лучшего опыта работы библиотечных специалистов.

Чтобы решить задачу отбора лучших программ по литературной работе с детьми и подростками с периодичностью раз в два года проводится Конкурс авторских программ. В 2021 году Конкурс прошел уже в четвертый раз.

Лучшие программы – победители конкурса в 8 номинациях – представляются авторами в виде мастер-классов на Фестивале авторских программ в Российской государственной детской библиотеке. 15 – 16 октября 2021 года состоялся IV Всероссийский



Фестиваль авторских программ по приобщению детей к чтению, организованный при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

В 2021 году Фестиваль проходил в гибридном формате: очно и онлайн. За два дня работы Фестиваля в нем приняло участие более 700 участников из 66 регионов РФ, из них более 100 очных специалистов учреждений культуры, образования и просвещения, работающих с детьми. За два дня работы мероприятия Фестиваля получили более 3300 просмотров.



В первый день Фестиваля состоялась Торжественная церемония награждения победителей IV Всероссийского конкурса авторских программ по приобщению детей к чтению. Участников Фестиваля приветствовала Мария Александровна Веденяпина, директор Российской государственной детской библиотеки, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Лауреат Премии Президента РФ в области литературы и искусства. Она отметила, что проект очень динамично развивается, привлекая все большее количество участников из различных регионов нашей страны. Как показал недавно прошедший 37-й Всемирный конгресс Международного совета по детской книге (IBBY), развитие проектов по приобщению детей к чтению актуально не только у нас в стране, но и в других странах. Мария Александровна подчеркнула, что наряду с библиотекарями больших и малых городов

и сел, растет число специалистов, работающих с детским чтением, из школ и детских садов, музеев и филармоний. Идея Конкурса и Фестиваля как раз и состояла в том, чтобы собрать не только лучшие библиотечные практики, но и практики других учреждений культуры и образования, занимающихся приобщением детей к чтению. Также победителей Конкурса авторских программ по приобщению детей к чтению и участников Фестиваля приветствовали члены жюри Конкурса.

В течение двух дней Фестиваля библиотекарями, педагогами, методистами из Москвы, Санкт-Петербурга, Пензы, Екатеринбурга, Ульяновска, Иваново, Клина, Абакана, Саратова, Мурманска, г. Пушкина (СПб), г. Лесного, г. Серова Свердловской обл., с. Фатеева Кировской обл., с. Гонохова Алтайского края, г. Бора Нижегородской обл., п. Чална Республики Карелия – победителями Конкурса авторских программ – было проведено 34 мастер-класса. В 2021 году на конкурс было прислано 156 работ из 66 субъектов Российской Федерации (на первый конкурс библиотекари прислали всего 19).

**В конкурсе было заявлено 8 номинаций:**

- ✓ эстетическое воспитание,
- ✓ краеведение,
- ✓ работа с особыми детьми,
- ✓ фольклор,
- ✓ клубная работа,
- ✓ читаем со школьниками,
- ✓ читаем с дошкольниками,
- ✓ квесты.

В этом году в связи с веяниями времени и бурным развитием онлайн-работы в библиотеках была добавлена еще одна номинация – **онлайн-проекты.**

Каждую программу оценивают несколько членов жюри по ряду критериев: оригинальность, грамотность построения, качество литературы, учет авторами программ возрастных особенностей и направленность на приобщение к чтению.

В жюри Конкурса входят, наряду с сотрудниками РГДБ, известные специалисты по детскому и подростковому чтению: преподаватели ВУЗов, учителя, библиотекари, методисты, музейные работники. Такой широкий состав жюри дает возможность не замыкаться только в библиотечном сообществе и учитывать дру-

гие точки зрения на приобщение детей и подростков к чтению.

**Членами жюри отмечаются некоторые общие недостатки ряда программ, которые присылаются на Конкурс.**

**Во-первых**, это страх многих авторов говорить своим языком, писать своими словами: многим авторам программ трудно написать самостоятельно для чего и зачем они проводят свои занятия, как их организуют. Они присылают в качестве обоснования программы переписанные нормативные документы, написанные казенными общими словами, пояснительные записки, списанные с чужих сайтов, рефератов, диссертаций. А ведь владение родным языком, умение четко формулировать мысли, грамотно излагать – необходимое профессиональное качество библиотекаря.

**Во-вторых**, члены жюри обратили внимание на две противоположные тенденции при разработке программ занятий: с одной стороны, доминирование развлекательной составляющей при сведении к минимуму литературной или образовательной и, с другой – замена библиотечных занятий подобием школьного урока: проработкой, повторением и закреплением материала, ожиданием «правильных» ответов на вопросы, то есть подменой библиотечной педагогики школьными методиками.

**В-третьих**, жюри единодушно отметило отсутствие критичности у многих авторов программ литературных занятий к собственным сочинениям: стихам, сценариям, в то время как существует так много хороших прозаиков и поэтов, произведения которых могут лечь в основу сценариев библиотечных мероприятий.

**Остановимся подробнее на программах в тех номинациях, которые могут быть полезны школьным библиотекарям и учителям.**

Традиционно много конкурсных работ поступает в номинацию **ЧИТАЕМ СО ШКОЛЬНИКАМИ**. Всеми членами жюри отмечается разнообразие подходов авторов программ к приобщению к чтению школьников. Однако, слабой стороной многих программ является использование большого количества традиционных, неадаптированных к современным реалиям форм и методов работы со школьниками. Часто библиотекари надеются заинтересовать учащихся литературой и чтением через обзоры книг и книжных выставок, знакомство с биогра-



фиями писателей, практически дублируя своими занятиями школьные уроки, которые своим формализмом уже набили оскомину у учащихся, особенно у подростков и старшеклассников.

При этом с каждым годом в этой номинации присылается все больше грамотно построенных программ, в которых авторами учитываются особенности чтения современных подростков и старшеклассников [1, 4]: снижение интереса к чтению художественной литературы и несформированность внутренней мотивации чтения, уменьшение объема времени, которое подростки могут посвятить чтению, утрату интереса к книгам, входившим в круг чтения старшего поколения в подростковом возрасте и ориентацию на новые книги, которые пишутся с опорой на современные реалии, а также большой разрыв между содержанием программы по литературе в школе и самостоятельным чтением подростка.

Так в программах – победителях IV Конкурса в номинации «Читаем со школьниками» – отмечается их направленность на работу как с классической, так и с современной (отечественной и переводной) литературой; используются методы работы, адекватные, с одной стороны, запросам современных подростков, с другой стороны, работе именно с книгой и текстом, не основываясь на чисто образовательных и развлекательных технологиях. Библиотекари, которые заинтересованы в формировании внутренней мотивации чтения у школьников, понимают важность проведения систематических (не разовых мероприятий) достаточно длительных программ, отслеживания динамики читательских интересов и компетенций (для чего проводится анкетирование как до начала, так и после проведения програм-



мы), анализируют удачные и неудачные примеры в работе, признавая свои ошибки, с целью оценить эффективность используемых форм и методов работы.

Например, в программе, занявшей первое место (программа **«Закрытая книга»**, разработанная библиотекарями Ивановской областной библиотеки для детей и юношества Беркутовой А.А., Голубевой Е.В., Зайцевой Л.А.), занятие проводится два раза по одной и той же книге. Первое занятие – это интерактив, включающий в себя игру с погружением в тему представляемой книги. Затем участникам проекта дается один месяц на прочтение книги и на втором занятии проводится обсуждение прочитанного, которое сопровождается некоторым «испытанием» – интеллектуальной игрой по книге с целью определения понимания школьниками прочитанного и предложением рекомендательного списка книг на обсуждаемую тему для тех, кто заинтересовался.

Школьникам также интересны и те занятия, где они могут прикоснуться к тайнам, исследовать их. Эта особенность возраста учитывается в программе **«Для тех, кому за 9»** (авторы – Степичева Т.В., Артюхова С.Д. из Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина г. Санкт-Петербурга). Здесь задача заинтересовать ребёнка книгой или темой решается через задания, позволяющие создать возможность эмоционального погружения в материал, связать литературное произведение с личным опытом ребёнка. Библиотекари не ставят перед собой задачу научить, проверить знания, дать информацию и не дают заданий, выполнение которых требуют глубоких познаний. Выполняя задания, ребёнок размышляет и делает выводы на основании той информа-

ции, которую получает в процессе игры.

Другая особенность подростков – склонность к собственному сочинительству [2, 3] – учитывается в программе **«Журнал, который делают дети»** (3-е место), разработанная библиотекарем из г. Санкт-Петербург Е.В. Исаевой<sup>1</sup>. На занятиях по данной программе школьники не просто придумывают свои истории, а серьезно учатся работать с текстом, развивают базовые навыки писательского мастерства. В ходе занятий они пишут свои собственные тексты (индивидуально, в парах или коллективно); редактируют и обсуждают работы сверстников; создают творческие продукты (например, книги с собственной сказкой в подарок; коллективные сборники отзывов о книге для встречи с писателем). Итогом этой работы становится журнал, в котором размещаются все самые удачные сочинения школьников.

Для старшеклассников актуальным является подготовка к написанию выпускного сочинения, сдаче ОГЭ и ЕГЭ, для чего необходимо освоить школьную программу по литературе. При этом классические произведения, изучаемые подростками и старшеклассниками в школе, часто бывают далеки от них, школьникам не понятны события, поступки героев, так как не известен культурный контекст, история, породившая те или иные представления и ценности персонажей. Востребованными оказываются такие программы, как **«Интерактивная классика. Включение в историю»** Е.А. Лобанкиной – методиста Центральной городской публичной библиотеки им. В.Г. Белинского г. Пензы, которая направлена на углубленное изучение программных литературных произведений в игровой форме. Программа занятий включает в себя цикл интерактивных игр-квестов, командных литературных состязаний, построенных по принципу игр «Что? Где? Когда?», «Своя игра» и др. Каждое мероприятие разработано по определенному литературному произведению, которое входит в школьную программу. «Умные игры» в библиотеке позволяют сформировать у старшеклассников новый взгляд на классику, рассказать о нравах и характерах, общественных устоях разных времен и эпох, раскрыть глубину личностных конфликтов и отношений, описанных в литературном произведении.

<sup>1</sup> Исаева Е.В. Журнал, который делают дети // Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2020. № 2. С. 54–60

Одно из традиционных направлений работы российских библиотек со школьниками – это **КРАЕВЕДЕНИЕ**. К сожалению, эта работа часто идет в отрыве от задачи по приобщению подрастающего поколения к чтению. Библиотекарями проводятся прекрасные лекции, экскурсии, походы в краеведческие музеи, но забывается о сути библиотечной работы – приведение ребенка к книге.

Краеведческая работа в библиотеке может отпугивать современных подростков своей сухостью, работой с документами и источниками, которые не привлекательны для современных школьников, привыкших к динамичной жизни, ярким образам и т.д. Поэтому на первых порах для привлечения и выработки интереса должны быть использованы методы и технологии, соответствующие психическим возможностям и особенностям современных детей и подростков. Хорошо работают методики погружения в дополненную реальность, включения собственного опыта, игры, погружающие в атмосферу быта предков и т.д. Кроме того, часто, разрабатывая краеведческие программы, библиотекари используют только научно-популярную литературу, создавая на ее основе презентации, которые не всегда бывают понятны и интересны школьникам. Одним из приемов формирования интереса школьников может быть совместное использование как научно-популярной, так и художественной литературы: чтение на занятиях отрывков из художественных произведений позволяет сделать погружение в историю более полным, эмоционально насыщенным и, в конечном итоге, заинтересовать детей и подростков историей родного края (причем, масштаб малой родины может варьироваться от отдельного района или поселка до города, села или области в целом).

Также возможно проведение краеведческих квестов, в которых задания предполагают, как работу с книгами, знакомство с историей своей малой родины, так и использование современных технологий: дополненной реальности, QR-кодов, программ по анимации исторических персонажей и т.д.

Продуктивными методами также можно назвать сотрудничество с краеведческими музеями, организацию экскурсий в заповедники или на фабрики местных традиционных промыслов, приглашение мастеров в библиотеку для проведения мастер-классов, что дает возможность погрузиться в природную или историче-



скую обстановку, а также ощутить себя на месте предка через соответствующую деятельность.

Краеведческое направление на Фестивале было представлено программами **«Юные Колумбы»** Л.Н. Ембулаевой (зав. библиотекой гимназии № 144 г. Екатеринбург) и **«Наше Наследие»** Т.Л. Савинцевой (библиотекаря Фатеевской библиотеки-музейно-культурного центра МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС» (с. Фатеево, Кировская область). В онлайн-программе Фестиваля были представлены мастер-классы по программам, занявшим 2-е и 3-е места в этой номинации: программа краеведческого квеста **«По книжным лабиринтам Пензенского края»** (2-е место) О.В.Шамшетдиновой, К.С. Кровяковой из Пензенской областной библиотеки для детей и юношества и программа **«Путешествие по родному краю»** (3-е место) Ю.В. Веролайн из Межпоселенческой библиотеки п. Чална Республики Карелия.

Еще одна популярная номинация – **КВЕСТЫ**. Квесты проводятся в библиотеках уже много лет, но, к сожалению, библиотекари часто забывают о специфике библиотечных и литературных квестов: их основная задача – приобщение к чтению, знакомство с той или иной литературой, а не развлечение. Так на Конкурс присылается много программ квестов, где в основе заданий никак не представлена книга или история. Такое поверхностное понимание квеста приводит к ситуации, когда дети или подростки, побывавшие в библиотеке на мероприятии, получив от него удовольствие, вообще не замечают или не осознают тот факт, что они были именно в библиотеке, и соответственно, не приходят потом за книгами.

В то же время квесты могут в полной мере решать задачи по приобщению к чтению: когда

в процессе подготовки или после прохождения того или иного квеста детям хочется глубже и подробнее познакомиться с тем произведением, которое легло в его основу.

Представленные на Конкурс программы охватывают весь спектр возможностей проведения квестов: от масштабных турниров до квест-комнат и индивидуальных квестов (особенно востребованных в ситуации, когда массовые мероприятия в библиотеках запрещены). Учитывая психологические особенности современных детей и подростков, библиотекари вводят в квесты задания, основанные на использовании современных технологий (QR-коды, дополненная реальность и др.), моделировании ролевых игр (по типу «Мафии»), которые позволяют подросткам погрузиться в книжную историю в качестве персонажей. Также захватывает подростков такой вариант квеста как «квест-комната», когда за определенное время нужно выйти из комнаты, найдя соответствующие литературные подсказки. Такие квест-комнаты создаются как по отдельным произведениям, так и по целым книжным вселенным или по истории, связанной с автором книги. Отдельным позитивным моментом проведения квеста в формате «квест-комнаты» является относительная незадействованность человеческих ресурсов, ведь хорошо спланированный и разработанный квест в таком формате предполагает, что каждое решенное задание дает подсказку, где искать следующее задание, и так до полного решения ситуации и нахождения ключа к выходу. С другой стороны, это обстоятельство требует больших усилий на подго-

товительном этапе: создать соответствующую атмосферу, мотивирующую к прохождению квеста, выбрать наиболее интересные и значимые моменты в книге или истории для разработки заданий, продумать логику переходов от одной локации к другой, учесть возрастные особенности участников квеста – все это требует от библиотекарей знания не только литературы, но и психологии детей и подростков.

На Фестивале были представлены мастер-классы по программам – победителям в номинации КВЕСТЫ: «**Прочешь любой ценой, или Суперклассик**» (1-е место), разработанной библиотекарями С.Б. Берниковой, С.Д. Ключковой, С.Н. Каргашиной и И.В. Кругловой из Клинской централизованной библиотечной системы, Московская область; «**Библиоквест: играй, читай, узнавай!**» (2-е место), представленной на конкурс В.Ю. Чарской-Бойко и Е.Н. Григорьевой из Центральной районной детской библиотеки им. И.А. Крылова г. Санкт-Петербург.

В этом году в Конкурсе была введена дополнительная номинация **ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ**. Ее введение связано с ситуацией, когда библиотеки вынуждены были перейти на дистанционный формат работы, а также с тем фактом, что было прислано достаточно много хороших программ, которые соответствовали этой номинации.

К сожалению, в большинстве программ, представленных на конкурс, авторами не учитывается специфика работы с детьми и подростками онлайн, используются формы и методы работы, которые могут увлечь и приобщить



к чтению ребенка, когда он находится в помещении библиотеки, заражается ее атмосферой, увлечен взаимодействием со сверстниками, но практически не работают, когда ребенок находится один на один с компьютером. Так, например, не учитываются недостаточно развитые у современных детей и даже подростков способности к концентрации внимания.

Жюри конкурса отметило те программы, которые могут захватить подростков в силу своей зрелищности, динамичности, харизматичности ведущего. Такими программы «**Книгопанорама с Дмитрием Сильновым**» (2-е место) из Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества имени С.Т. Аксакова и программа «**Под сенью музыки, очарованием слов...**» Е.В. Березиной из г. Саратов. Однако подобные программы практически невозпроизводимы другими библиотекарями, не имеющими в своем арсенале таких материальных возможностей, а также профессиональных навыков и личностных особенностей и способностей: артистизма, актерской дикции и т.д. Поэтому учитывая задачу проекта «Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению» – распространение лучшего опыта в библиотеках России, предпочтение отдавалось программам, где увлечение книгами и чтением происходит за счет методических и педагогических приемов: живое обсуждение (а оно возможно даже в онлайн-формате), совместное чтение, включение личного опыта детей, интерес современного подрастающего поколения к созданию видеоматериалов (например, буктрейлеров или видео по мотивам книг), потребность подростков поделиться своим творчеством (например, в социальных сетях или на сайте библиотеки). Этим требованиям отвечает программа «**С книгой по Франци**» К.Н. Скворцовой и Е.А. Зрилиной из Центральной детской библиотеки г. Бор Нижегородской области, занявшая 1-е место.

Библиотекари предлагали школьникам через группу в сети ВКонтакте поучаствовать в марафоне по книгам французских писателей, выполняя интерактивные задания, связанные с содержанием книги или с тематикой, навеянной книгой (мода, кулинария, образование и т.д.). При этом задания были очень разноплановыми: сделать селфи в костюме героя, испечь десерт по рецепту из книги, записать небольшой диалог на французском, рассказать о своей любимой книге французского писателя и т.д.



Эта программа была также представлена на Фестивале в формате мастер-класса.

Итак, уже в четвертый раз Фестиваль авторских программ по приобщению детей к чтению стал уникальной площадкой, дающей возможность познакомиться с работой лучших специалистов России в области детского и подросткового чтения, поделиться опытом, представить свои разработки и обсудить их с коллегами.

На закрытии участники Фестиваля отмечали отличный формат мероприятия, много настоящей «живой» практики, творческую атмосферу и высокий профессионализм организаторов мероприятия.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Березина А.В. Чтение современных российских подростков: мотивационный аспект / А. В. Березина // Психология обучения. – 2021. – № 3. – С. 101–109.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997.
3. Романичева Е.С. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. – Москва : Библиомир, 2016.
4. Чудинова, В.П. Чтение и литературные предпочтения школьников поколения Z: социокультурный контекст / В.П. Чудинова // Обсерватория культуры. – 2018. – Т. 15. – № 6. – С. 668–681.