

Для нас, библиотечных специалистов, важно и то, что проект «Дыхание времени: редкие и ценные издания» пробуждает не только интерес к литературе и истории, но и потребность в чтении.

Подводя итог, можно сказать, что фонд редких книг – явление, конечно же, уникальное, а изучение бытования книг и истории создания фонда предоставляет возможность по-иному взглянуть на культурное развитие местного сообщества, позволяет выявить определённые закономерности, даёт пищу для размышлений о том, чем жили люди, приобретающие и хранившие эти книги. По мере изучения фонда открываются уникальные знания, которые могут стать хорошей основой для подготовки различных мероприятий, направленных на его популяризацию.

## «ЕДИНИЦЫ ХРАНЕНИЯ РАССКАЗЫВАЮТ...»

**Е.А. Зарубина,**

главный библиотекарь  
ГБУИО «Ивановская областная библиотека  
для детей и юношества»

В 2021 году в Ивановской областной библиотеке для детей и юношества был реализован выставочный проект «Единицы хранения рассказывают...», разработанный сотрудниками отдела «Отрочество. Юность» (гл. библиотекарь Е.А. Зарубина, гл. библиограф Н.С. Ильина, вед. библиотекарь Е.П. Батюкова). Инициатива была нацелена на приобщение молодого поколения к библиотеке и чтению, рас-

ширение литературно-образного мировосприятия читателей.

Реализация проекта предусматривала решение следующих задач: увлечь читателей изучением истории Ивановской областной библиотеки для детей и юношества и библиотек в целом; познакомить аудиторию, прежде всего молодёжную, с книгой как значительным явлением культуры; пополнить фонд библиотеки книжными изданиями и предметами материальной культуры разных исторических периодов.

Инициаторы проекта не без основания ожидали от его реализации таких результатов, как пробуждение интереса к истории; развитие творческих способностей, интеллекта; расширение кругозора и увлечений читателей; активизация участия пользователей в библиотечных мероприятиях.

Выставки проекта «Единицы хранения рассказывают...» в условиях пандемии коронавируса были организованы как в реальном, так и в виртуальном форматах. В качестве сопровождения, кроме классических форм библиотечной работы (обзоров), были подготовлены различные мероприятия (экскурсии, творческие встречи и др.).

Выставочный цикл состоял из четырёх частей, обновляемых ежеквартально:

- «Год 1927. Создание библиотеки».
- «Середина двадцатого столетия. Год 1955».
- «Библиотека в 1975 году и её роль в коммунистическом воспитании молодежи».
- «На пороге нового века. Год 1995».

Все выставки дополняли и продолжали друг друга. Экспозиции знакомили с книгами, выпущенными



ми в определённый период истории, предметами быта, иллюстрирующими данный отрезок времени, открытками, фотографиями и другими источниками. Это позволяло передать особенности того или иного периода жизни библиотеки, а значит, и страны. При подготовке проекта детально изучались история нашей Родины, жизнь города Иванова, развитие библиотечного дела, состояние детской литературы и книгоиздания.

Читателям интересно было узнать, как выглядела библиотека, какие книги читали их сверстники, какие мероприятия проводились раньше, увидеть подлинные фотографии сотрудников и читателей библиотеки разных лет – соприкоснуться с живой историей.

Каждый «выставочный» год был выбран нами не случайно – он отличался наполненностью особенными для ИОБДЮ событиями...

Первая выставка проекта «Год 1927. Открытие библиотеки» рассказывала об открытии в Иваново-Вознесенске Центральной городской детской библиотеки, правопреемницей которой является Ивановская областная библиотека для детей и юношества. Читатели совершили виртуальное путешествие по библиотечному фонду, перелистали страницы журналов и книг, выпущенных до 1928 года. Это книги известных издателей А.Ф. Маркса, И.Д. Сытина, П.П. Сойкина и государственных издательств.

Следующая экспозиция «Середина XX столетия. Год 1955» была посвящена основным событиям в жизни нашей библиотеки, связанным с началом её работы в новом статусе. С 1 января 1955 года решением Ивановского областного Совета депутатов трудящих-

ся библиотека из центральной была преобразована в областную детскую.

Очередная выставка «Библиотека в 1975 году и её роль в коммунистическом воспитании молодежи», кроме деятельности Ивановской областной детской библиотеки, осветила общественную жизнь нашей страны в так называемый период «застоя».

Заключительная выставка «На пороге нового века. Год 1995» познакомила читателей с работой Ивановской областной детской библиотеки в конце XX века. В этот период произошло её слияние с областной юношеской библиотекой. После объединения в мае 1995 года состоялось торжественное открытие Областной библиотеки для детей и юношества.

Необходимо подчеркнуть, что в основе проекта «Единицы хранения рассказывают...» всегда была книга. Главная ценность любого библиотечного учреждения – его фонды. Историческое и культурное значение библиотеки тем выше, чем больше в ней хранится редких, малоизвестных изданий. Книга недолговечна, а детская книга – особенно, к тому же, если она библиотечная.

Ивановская областная библиотека для детей и юношества в своих фондах не имеет изданий, приравненных к книжным памятникам. Но мы бережно храним дорогие для нас и читателей издания (в том числе первые и прижизненные) – произведения С. Маршака, К. Чуковского, Б. Житкова, А. Гайдара и других писателей, которые составляют «золотой фонд» мировой детской литературы. Отбор таких изданий для ретрофонда сотрудниками библиотеки был начат давно. Сначала фонд размещался на стеллажах общего зала



книгохранения, затем был выделен в коллекцию и занял отдельное помещение.

В 2002 году в ИОБДЮ была смонтирована экспозиция Музея детской книги, посвящённая наиболее значительным вехам в истории российской детской книги XX века. Экспозиция является стационарной, постоянно действующей, но не может отразить изменения фонда.

Пополнение коллекции ретрофонда ведётся в основном за счёт даров читателей. Библиотека пользуется авторитетом и доверием, и поэтому жители города готовы передавать ей свои коллекции и семейные реликвии. Состав ретрофонда разнообразен – в нём представлены не только книги, но и периодические издания. Кроме того, в последние годы мы стали собирать вещи, которыми пользовались бабушки и дедушки наших читателей, жившие в XX веке, и предметы, отражающие дух времени.

В библиотечном фонде ИОБДЮ хранится коллекция открыток бывшего сотрудника нашей библиотеки Галины Пантелеймоновны Кузнецовой, переданная её дочерью в 2005 году. Небольшой кусочек плотной бумаги – почтовая открытка – обладает удивительными свойствами. С течением времени она приобретает значение уникального документа. Её фактура, качество печати, тема на лицевой стороне, буквы почтового штампа, выходные данные на обороте – всё говорит о времени выпуска открытки и о связанных с ней событиях. Каждому из нас открытки дарят удивительное чувство прикосновения к быстротекущему времени. Собранные воедино, они воссоздают историческую картину праздников: Дня международной солидарности трудящихся, Дня

Победы, Дня Октябрьской революции... Открытки дают представление об облике людей ушедших эпох, о самых светлых надеждах и чаяниях их отправителей и адресатов.

При организации выставок использовались и другие информационные носители. Имеющаяся в ИОБДЮ архивная справка № 24414 гласит: «В архивном фонде Ивановского горисполкома имеется протокол № 33 заседания Президиума Иваново-Вознесенского городского Совета от 9 декабря 1926 года, где рассматривался вопрос «О перемещении детской библиотеки из здания губмузея». Рекомендовано предоставить под детское отделение библиотеки другое помещение с площадью не менее 150 кв. м, чтобы иметь возможность в дальнейшем выдавать книги не только на дом, но и открыть читальню для младших групп».

В ИОБДЮ сохранился также «Альбом библиотечного оборудования детской библиотеки», в котором представлены различные предметы: столы для читателей и выдачи книг, стеллажи, витрины...

Связующим звеном между прошлым и будущим являются библиотечные учётные документы: инвентарные книги, книги суммарного учёта. Инвентарные описи использовались ещё в библиотеках древности. При индивидуальном учёте каждый документ получает только ему присваиваемый инвентарный номер, который фиксируется в соответствующей книге. Номер закрепляется за документом на всё время нахождения его в фонде библиотеки.

Инвентарные книги хранятся в ИОБДЮ с 1955 года. С этого же года сохранены и отчёты библиотеки. Кроме текстовых пояснений, в отчётах прошлых лет много фотографий сотрудников, читателей, событий



библиотечной жизни. Приложением к отчётам являются экземпляры внутренних изданий малых печатных форм (пригласительные билеты, буклеты, программки, афиши мероприятий и многое другое).

Отчёта за 1927 год нет, но сохранилось несколько фотографий, запечатлевших коллектив библиотеки, выставки и другие мероприятия. А в 1934 году в детской библиотеке побывал А.П. Гайдар. К его приезду серьёзно готовились – была запланирована читательская конференция по книге «Дальние страны», оформлена книжная выставка.

Интересными оказались отчёты за 1955 и 1975 годы. Кроме таблиц с основными статистическими показателями (читатели, посещаемость, книговыдача, фонд), темами мероприятий, много внимания уделялось индивидуальной работе с читателями. Так, в отчёте за 1955 год при описании мероприятий назывались фамилии читателей. Например, Эля Васильева и Лара Калачёва рассказали на вечере о прочитанных ими книгах – «Белеет парус одинокий» В. Катаева, «Грач – птица весенняя» С. Мстиславского и других. На конференции по книге В. Лебедева «Преобразователь природы» выступило 10 человек. Среди них Ира Соколова, ученица 7-го класса. Она рассказала о том, как работала на пришкольном участке по выращиванию льна. А Зоя Баранова поведала о своей работе в совхозе на прививке яблонь, об опыте выращивания томатов. В Неделю детской книги была проведена читательская конференция «По страницам любимых книг». Школьница Валя Бурькина говорила о книге Д. Нагишкина «Сердце Бонивура». Лида Немцова – о книге С. Самсонова «По ту сторону». Эти конкретные свидетельства времени очень показательны и инте-

ресны – тоже как прикосновение к живой истории и судьбам людей других поколений.

Отчёт 1995 года по объёму уже в несколько раз меньше предыдущих: там нет описаний мероприятий, приведены только сухие цифры. Это характерная примета сложного переходного периода.

Совершая с помощью экспозиций проекта виртуальные путешествия во времени, сегодняшний читатель смог внимательно рассмотреть выставки и плакаты. Выставки были в основном тематическими, знакомящими с литературой определённого раздела, с книгами того или иного жанра, литературными новинками, персональными (о творчестве одного автора). Привлечь внимание юных читателей к лучшим произведениям детской литературы библиотекари старались с помощью библиотечных плакатов. Красочно оформленные плакаты можно было встретить не только в фойе библиотеки, но и на абонементе, в читальном зале. Они содержали рекомендации по чтению, были посвящены творчеству писателей или знакомили с конкретной книгой. Оформлялись и плакаты, содержащие краткие советы о том, как читать книгу, как пользоваться каталогами и картотеками библиотеки.

На наше счастье в ИОБДЮ сохранился богатый фотоархив. По нему мы проследили, как выглядела библиотека в разные годы, какими были её интерьеры, оборудование, как оформлялись мероприятия, и вообще узнали много интересного. Имеется немало снимков, на которых запечатлены библиотекари, работавшие в разные годы. Опираясь на эти ценные фотодокументы, нам удалось больше узнать о многих ветеранах библиотеки.



Итак, каждый определённый период жизни библиотеки был представлен следующими единицами хранения: книгами, документами, фотографиями, собственными изданиями, открытками, предметами быта. Это разнообразие привлечённого материала и дало название проекту – «Единицы хранения рассказывают...».

Мы не раз говорили о том, что развитие библиотек находится в тесной связи с разными сторонами общественной жизни: образованием, культурой, политикой, общественными движениями. Как часть общественной жизни, библиотеки чутко реагируют на все изменения, происходящие в социуме. Каждая эпоха предъявляет к ним свои требования, побуждая развиваться вместе с обществом. В результате меняется роль библиотек, у них появляются новые задачи, функции, формы и методы работы, иной характер библиотечной среды.

Наш проект, направленный на ознакомление, исследование и популяризацию знаний по истории Ивановской областной библиотеки для детей и юношества, дал возможность читателям соприкоснуться с жизнью не только конкретной библиотеки, но и общества в целом в различные периоды его развития.

## БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В РАЗВИТИИ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

### ЮРЬЕВЕЦ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО

Л.А. Шалкина,

библиотекарь читального зала  
Юрьевецкой городской библиотеки им. Ф.С. Грибунина

В 2022 году исполняется 115 лет со дня рождения поэта Арсения Тарковского и 90 лет со дня рождения кинорежиссёра Андрея Арсеньевича Тарковского.

Известно, что детские годы Андрей провел в городе Юрьевце. Родился он близ Юрьевца, в селе Завражье Костромской области. Рождение Андрея Тарковского стало результатом соединения двух знатных родов. Вера Дубасова, бабушка Андрея по линии матери, происходит из рода дворян Дубасовых. Её отец, генерал, выйдя в отставку, всё время находился при императорском дворе. По линии отца это также известный дворянский род. Существует даже герб Тарковских. Тарковские по натуре бунтари, они всегда были недовольны существующими порядками. Прадед Андрея Тарковского Карл и дед Александр имели свою типографию, где печатали народовольческие материалы.

«Бунтарство Тарковского, любовь к свободе – от отца, а сила воли – от матери». Эта цитата из газеты «Московский комсомолец» – небольшой штрих к становлению характера будущего именитого кинорежиссёра. Гены предков, места детства, юности, воспитание в семье – вот основа формирования интеллекта и таланта чело-