

РИФМОПОЕЗД БЫСТРО МЧИТСЯ

Очень стихотворное путешествие

Для детей 6–8 лет

С произведениями современных авторов мальчишек и девчонок познакомила **Наталья Ивановна РОМАНОВА**, главный библиотекарь отдела поддержки творческих инициатив Библиотеки для детей и юношества, г. Иваново

ПОДГОТОВКА

Оформить книжную выставку произведений детских поэтов.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Экран, проектор, слайды по теме мероприятия (портреты авторов, упомянутых в сценарии, иллюстрации к их книгам и т. п.).
Кукла-перчатка – ворона.
Сувениры.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВЕДУЩИЙ – взрослый,
ЧТЕЦЫ (1) и (2) – дети.

(Появляются Чтецы, декламируют стихотворение Р.С. Сефа «Дорога» до слов «Было бы желанье...». Выходит Ведущий.)

ВЕДУЩИЙ (заканчивая стихотворение):

<...>

Было бы желанье ехать,
Плыть,
Лететь
Или идти.

<...>

Р.С. Сеф.
Дорога

Здравствуйте, дети! Неслучайно мы начали нашу сегодняшнюю встречу, посвящённую Всемирному дню поэзии, с этого стихотворения Романа Сефа.

Ведь нас ждёт очередное путешествие в сказочный литературный мир, и на этот раз мы познакомимся с современными авторами, которые пишут для мальчишек и девчонок.

Стихи эти задорные, с юмором, полны фантазии, игры, к тому же с отличной ритмикой – они быстро завоёвывают сердца юных читателей. Да и взрослые люди читают их с не меньшим интересом.

Можно сказать, что современные литераторы заняли достойное место в одном ряду с такими именами, как К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, В.Д. Берестов, С.В. Михалков, Б.В. Заходер, и теперь без них русская детская литература просто немыслима.

МИХАИЛ ЯСНОВ. ИГРЫ В БУКВЫ

(Слайд – портрет М.Д. Яснова.)

ВЕДУЩИЙ: Мне хотелось бы рассказать о Михаиле Яснове. Потому что стоит только начать перечислять названия его книг и стихотворений – «Чудетство», «Чучело-мячело», «В гостях у неба», «Лекарство от зевоты», «Вышла чашка погулять» и т. п., – и немедленно становится ясно, что перед нами большой мастер слова.

Михаила Давидовича отличали огромное чувство юмора, высокая образованность и раз-

носторонние дарования. Он не только писал стихи, но и много переводил с французского, поддерживал молодые таланты, работал с одарёнными детьми. У нас, библиотекарей, особо тёплые чувства к творчеству Яснова, потому что он создал замечательные строчки о чтении.

(Чтецы декламируют стихотворение М.Д. Яснова «Что такое счастье».)

А ещё со стихами Яснова можно играть! В его творениях буквы иной раз и хулиганят, и прячутся, и чужие места занимают. Давайте примем их вызовы и поставим шалунишек на место!

ЧТЕЦ (1):

Ребята смеются, купаясь в реке,
Плакучая Ира стоит вдалеке.
<...>

М.Д. Яснов.
Замени букву,
но только одну

ВЕДУЩИЙ: Кто стоит вдалеке на самом деле? (Ива.) Молодцы!

ЧТЕЦ (2):

<...>

Я в детстве не раз ушибался –
И йога в бутылке боялся.
<...>

М.Д. Яснов.
Замени букву,
но только одну



ВЕДУЩИЙ: А это что за чудеса? Кого в бутылке боялся мальчишка? (Йода.) Очень хорошо, идём дальше.

(Чтецы декламируют стихотворение до конца. Дети дают ответы.)

Очень хорошо! Теперь поучаствуем ещё в одной игре по стихотворению М.Д. Яснова, которое называется «А вот и нет!».

ЧТЕЦ (1):

*Зимой, когда мороз и гололёд,
В большой берлоге спал большой...*
<...>

*М.Д. Яснов.
А вот и нет!*

ДЕТИ (хором): Медведь!

ЧТЕЦ (2):

<...>
*А вот и нет! В мороз и гололедицу
Спала в берлоге бурая...*
<...>

*М.Д. Яснов.
А вот и нет!*

ДЕТИ (хором): Медведица!

(Чтецы декламируют стихотворение до конца. Дети подбирают слова-окончания. Самым активным можно вручить сувениры.)

**РОМАН СЕФ.
В ПУТЬ
НА «ШОКОЛАДНОЙ
СТРЕЛЕ»**

(Слайд – портрет Р.С. Сефа.)

ВЕДУЩИЙ: Мы сейчас ещё поиграем, а заодно и прочитаем стихотворение другого детского поэта и драматурга, автора пьес для юных читателей и просто доброго человека Романа Сефа.

ЧТЕЦ (1):

*Очень вкусный и нарядный
Мчался поезд шоколадный.*
<...>

ЧТЕЦ (1):

*Вдоль вагонов
Надпись шла –
«Шоколадная стрела».*
<...>

*Р.С. Сеф.
Шоколадный поезд*

(Чтецы декламируют произведение до конца. Ведущий читает стихотворение Р.С. Сефа «А если».)

ВЕДУЩИЙ: Вот сейчас и поиграем в поезд! Вы, ребята, выстраиваетесь в колонну по одному, не держась друг за друга. Первый будет паровозом, остальные – вагонами. Я даю гудок, и «поезд» начинает двигаться вперед, вначале медленно, потом быстрее, быстрее и, наконец, быстро-пребыстро.

Когда я скажу: «Поезд подъезжает к станции!», «паровоз» и «вагоны» замедляют постепенно шаг, и «поезд» останавливается. На остановке можно погулять, побегать, пособирать ягоды, грибы, шишки. Но, услышав мой сигнал: «Поезд отправляется!», – следует немедленно снова собираться в «поезд», ведь ему пора отправляться!

(Игра повторяется 4–5 раз.)

**АНДРЕЙ УСАЧЁВ.
ПРО ЖИВОТИК
И ВАТРУШКУ**

(Слайд – портрет А.А. Усачёва.)

ВЕДУЩИЙ: Двигаемся дальше. Настала пора знакомиться со стихами всеми любимого детского стихотворца и прозаика, автора книги «Умная собачка

Соня» и множества других замечательных книг и стихов – Андреем Усачёвым!

Это литератор выдающейся продуктивности: сотни книг, множество мультфильмов, в том числе один полнометражный, и миллионы восторженных читателей. И как-то совсем не удивляешься этой народной любви. Ведь Усачёв пишет именно так, как любят родители и даже самые маленькие дети – понятно и просто, даже несколько бесхитростно. Мы сейчас с вами читаем одно его стихотворение и заодно поиграем.

(Чтецы декламируют стихотворение. Ведущий жестикулирует повествование. Дети повторяют за ним.)

ЧТЕЦ (1):

*Вот – Живот-животок,
Он не низок, не высок,
Он не узок, не широк –
Расчудесный такой Живот
Средних размеров.*
<...>

ЧТЕЦ (2):

*Пробежала мимо Пышка-Ватрушка,
Увидела Живот и спрашивает:
– Это чей тут Животик-живот?
Кто-кто в невысоком живёт?
Никто ей не отвечает.
Обрадовалась Пышка
И стала в Животе жить.*
<...>

*А.А. Усачёв.
Живот-животок*

(Наиболее активным игрокам можно вручить сувениры.)

**ГАЛИНА ДЯДИНА.
ВСТРЕЧА
С ИНОПЛАНЕТЯНИНОМ**

(Слайд – портрет Г.С. Дядиной. Ведущий читает её стихо-



творение «Чтоб на себя не тратить зря...».)

ВЕДУЩИЙ: Такая скромность украшает поэта, ведь у неё не меньше вагона и маленькой тележки замечательных стихов, созданных самостоятельно и в соавторстве с Андреем Усачёвым. А ещё Галина Сергеевна написала четыре замечательных стихотворных энциклопедии: о звёздах, море, сокровищах Эрмитажа и музыке. В общем, стихов у неё много, и можно выбрать на любой вкус.

(Чтецы декламируют стихотворения Г.С. Дядиной «Кощей» и «Если встретишь НЛО».)

Давайте поиграем! Представьте, что вы встретились с любопытным пришельцем с далёких планет и должны разъяснить ему самые простые слова и вещи. Например, я — инопланетянин и знаю русский язык, но понятия не имею, что такое книжка. Попробуйте мне объяснить.

(Проводится игра «Объясни инопланетянину», которую можно повторить 4–5 раз.)

ИГОРЬ ШЕВЧУК. СЧИТАЛКИ- БОЛТАЛКИ

(Слайд — И.М. Шевчук.)

ВЕДУЩИЙ: Знаете, что это за забавный человек? Один из авторов телевизионного проекта «Смешарики», автор названия, а также создатель сериала «Фиксики», Игорь Михайлович Шевчук. Помимо этих замечательных телепроектов, он написал огромное количество стихотворений, сценариев, песен, разработал множество настольных игр. И считалочек! Вот, например...

ЧТЕЦ (1):

*В воде
Водился...*

ВЕДУЩИЙ: Кто? (Водяной.)

ЧТЕЦ (2):

*<...>
В дыму
Дымился...
<...>*

И.М. Шевчук.

Считалка-болталка

ВЕДУЩИЙ: Кто? (Дымовой.)

(Пока Чтецы декламируют стихотворение до конца, ребята подбирают слова-окончания. Ведущий указывает на детей, как положено при чтении считалки. Тот, кто остаётся последним, становится водящим в следующей подвижной игре.)

А теперь разомнёмся! Сыграем в лунные салки. Наш водящий догоняет вас. Тот, кого он осалит, превращается в лунный камушек, то есть замирает. Как водящий всех переловит, так и игра закончится.

(Проводится игра.)

У Игоря Михайловича есть множество считалок — «Считалка-ёжик», «Считалка-болталка», «Считалка с коалами», «Военная считалка» и даже «Считалка на ходу». Стихи Игоря Михайловича будят фантазию, дарят массу замечательных эмоций, улыбок, веселья и радости, и ещё с ними так увлекательно играть!

(Чтецы декламируют стихотворение И.М. Шевчука «Подарок».)

Давайте ещё поиграем! Становитесь плечом к плечу, взяв-

шись за руки, образовав тесный круг. Я говорю: «Раздувайся, наш шар, раздувайся большой, оставайся такой, да не лопайся!» И вы под эти слова постепенно отходите назад, держась за руки.

У нас получается большой круг на расстоянии вытянутых рук, как надутый воздушный шар. Мы можем «полетать», кружась на месте хороводом или перемещаясь круговыми движениями. Давайте попробуем.

(Проводится игра.)

Очень хорошо, молодцы! А потом, когда я скажу: «Шарик лопнул!», вы должны, отпустив руки, дружно хлопнуть в ладоши со словом: «Хлоп!» и присесть на корточки.

(Проводится игра.)

АРТУР ГИВАРГИЗОВ. НЕОБЫЧНЫЙ ПЕДАГОГ

(Слайд — А.А. Гиваргизов.)

ВЕДУЩИЙ: Стихов и книг современных авторов у нас ещё очень много! Один из самых молодых и уже признанных — это Артур Гиваргизов. Он сам работает учителем в музыкальной школе, преподаёт игру на классической гитаре, а пишет смешные, необычные и непедагогичные — вот какое красивое и умное слово — стихи. «Непедагогичные» — это значит вредные для воспитания. Ну вот, например...

(Чтецы декламируют стихотворение А.А. Гиваргизова «Скорее бы на пенсию».)

Смешно, правда? Поэзию Гиваргизова узнать проще просто. Если сначала громко сме-



ёшься, а потом думаешь: «Ну и хулиган, а ещё такой большой дяденька» — это точно он! Вот, послушайте... *(Читает стихотворение А.А. Гиваргизова «Если бабушка поймает».)*

А ещё у Артура Гиваргизова есть стихотворение, в которое можно поиграть, а именно на определённом слове встать или подпрыгнуть. И сегодня у нас это будет слово «ёлки»!

(Чтецы декламируют стихотворение А.А. Гиваргизова «Волки». Проводится игра.)

ЧТЕЦ (1):

*Купила мама ёлку,
И папа купил ёлку...*

ЧТЕЦ (2):

*<...>
И дедушка в подарок
Привёз нам тоже ёлку.
<...>*

*А.А. Гиваргизов.
Волки*

**МАША ЛУКАШКИНА.
НЕСЕРЬЁЗНЫЙ
САМОУЧИТЕЛЬ**

(Слайд — М.М. Лукашкина.)

ВЕДУЩИЙ: Многие мамы утверждают, что под стихи Маши Лукашкиной им хочется подпрыгивать и размахивать руками. Кто же она такая, эта Лукашкина, которая Маша, а не Мария? Вот как на этот вопрос отвечает сама Маша: «Имя Мария звучит уж слишком торжественно. <...> Не чувствую я себя Марией. «Маша Лукашкина» как-то больше мне соответствует».

(Чтецы декламируют стихотворение М.М. Лукашкиной «Честный волк».)

Вот какие откровенный зверь и честное стихотворение! Произведения Маши Лукашкиной необыкновенно добрые и ироничные. А ещё Маша — автор книги, которая называется «Книга моих стихов. Самоучитель юного поэта». В ней собраны занимательные уроки стихосложения, которые объясняют, что такое рифма и размер, как строки собираются в стихотворения, какие бывают стихотворения и как помочь им звучать красиво.

Предлагаю поиграть в «червяка» из этой книги: «Представь, будто ты рыболов и пришёл на речку с удочкой. Только водятся в этой речке не рыбёшки, а рифмы. На крючок насади наживку — существительное «червяк». Сколько рифм на неё клюнет?»

(Проводится игра.)

Мария стала писать для детей, когда работала в пионерском лагере. Несколько девочек из её отряда оказались на карантине. Девчонки заскучали. Тогда вожатая решила занять их кукольным театром: набрала тряпичных кукол, написала сценарий в стихах. И когда карантин сняли, девочки и возвращаться в отряд не захотели. А Маше понравилось писать стихи.

(Чтецы разыгрывают кукольное представление по стихотворению М.М. Лукашкиной «Разговор с вороной».)

**РЕНАТА МУХА.
СМЕШНЫЕ
НЕДОГОВОРКИ**

(Слайд — Р.Г. Муха.)

ВЕДУЩИЙ: Не можем мы обойти вниманием ещё одну детскую поэтессу с запоминаю-

щейся фамилией, Ренату Муху. Замечательный писатель Феликс Кривин посвятил ей такие строки: «Прочь заботы, прочь напасти и другое в том же духе. // Выпадает в жизни счастье, как стихи Ренаты Мухи».

Игорь Губерман, известный насмешник, сказал о её стихах тепло и трогательно: «После таких стихов невозможно вырасти полностью плохим человеком, за что автору — огромное спасибо». Самое первое стихотворение Ренаты Мухи состояло из двух строчек: «Жили в одном коридоре Калоши, // Правый дырявый и левый хороший».

Конечно, умница Рената Григорьевна прекрасно знала, что «калоша» — женского рода, но Евгений Евтушенко справедливо заметил, что с ошибками куда забавнее. И именно это стихотворение можно считать родоначальником нового жанра: недоговорок, трудноговорок, грустноговорок и даже разноговорок.

(Чтецы декламируют стихотворения Р.Г. Мухи по выбору организатора.)

Ну вот, ребята, подошло к концу наше занятие. Завершить его хотелось бы ещё одним стихотворением Романа Сефа.

(Чтецы декламируют стихотворение Р.С. Сефа «Карандаш».)

Я надеюсь, что вам понравилось сегодняшнее путешествие на рифмопоезде и стихи современных детских поэтов, и вы обязательно познакомитесь с их творчеством поближе! А я прощаюсь с вами. До встречи в библиотеке!

(Окончание мероприятия.)

