

РАЗДЕЛ VI

*Делу — время,
потехе — час*



УКРОТИТЕЛИ РИФМ

Отправиться
в творческое путешествие
и почувствовать
себя настоящими
поэтами учащимся
6–7-х классов предложила
**НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА
РОМАНОВА** — главный
библиотекарь отдела
поддержки творческих
инициатив Ивановской
библиотеки для детей
и юношества

ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка по теме мероприятия (см. с. 93). Игра может быть посвящена Всемирному дню поэзии, который отмечается 21 марта. Ребята заранее делятся на команды и выбирают капитанов. Во время состязания участники посещают несколько локаций, расположенных в разных отделах библиотеки. Следует составить маршрут так, чтобы команды не пересекались и не мешали друг другу. На каждом этапе игроков встречают

Смотрители, которые дают задания и озвучивают вопросы.

Локации оформляются в зависимости от тематики.

Понадобятся:

- компьютер, экран, проектор;
- аудиозаписи звука лиры, средневековой музыки, кансона средневекового миннезингера Г. фон Ауэ «Песня о Крестовом походе»;
- видеозапись фильма «Последняя дорога» (реж. Леонид Менакер, 1986 г.);
- маршрутные листы для команд;
 - листы бумаги, ручки;
 - карточки с заданиями;
 - бумажные рыбки, удочки;
 - призы для победителей;
 - сувениры для ребят;
- «Сертификаты поэтов» для всех игроков.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь, Поэт, Смотрители локаций (1)–(7)

(Команды собираются в зале. Их встречают Библиотекарь и Поэт.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Здравствуй-те, ребята!

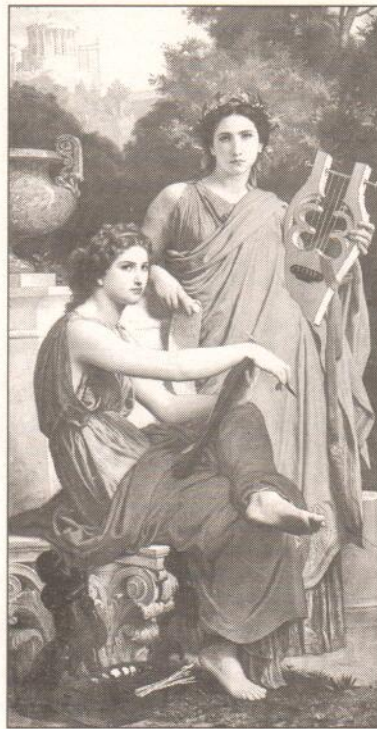
ПОЭТ: Рады видеть вас, начинающие поэты!

БИБЛИОТЕКАРЬ: Наше сегодняшнее состязание посвящено лирике во всём её разнообразии. Не секрет, что поэзия объединя-

ет страны, народы, культуры и помогает людям понять друг друга. На протяжении веков мысли и чувства, облечённые в стихотворную форму, проникали в человеческие сердца, напоминая, что все мы — такие разные — на самом деле очень похожи друг на друга. Мы любим, страдаем из-за лжи и предательства, воспеваем подвиги героев, любим красоту природы, размышляем о смысле нашего существования...

ПОЭТ: Если обратиться к истории, то, к примеру, в XIX в. стихи писали очень многие — юные барышни, отставные военные, лицеисты, серьёзные вельможи и даже особы царских кровей.

Творчеству
великого князя
К.К. Романова,
который писал стихи
под псевдонимом К.Р.,
посвящён сценарий
в № 4/2021 г. на с. 37



Искусство и литература (Музы).
Художник У. Бугро. 1867 г.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В Императорском Царскосельском лицее, где учился Александр Пушкин, даже преподавали такую дисциплину, как стихосложение. Это не значило, что все воспитанники становились поэтами, но юноши должны были проявлять галантность, владеть словом и уметь написать строку-другую в альбом барышни, что считалось чрезвычайно модным в ту эпоху.

ПОЭТ: Ребята, сегодня вы не только попробуете, «приручив» вдохновение, укротить рифмы и оседлать строптивого крылатого коня — Пегаса, но и совершите интерактивное путешествие в прошлое на нашей библиотечной машине времени. Поверьте, вас ждёт множество открытий!

О вдохновении, благодаря которому появляются гениальные открытия и уникальные шедевры, расскажет сценарий в № 2/2022 г. на с. 102

БИБЛИОТЕКАРЬ: Расскажу о правилах игры. Вы получите маршрутные листы, где отмечены

локации, которые вам предстоит посетить. На каждой вас ждут помощники — Смотрители. Они будут давать вам задания. Победит та команда, которая справится с ними первой и вернётся в этот зал.

Если правила понятны, прошу капитанов подойти ко мне, представить команды и получить маршрутные листы.

(Капитаны выполняют. Библиотекарь и Поэт раздают маршрутные листы.)

ПОЭТ: Ну что же, вы можете отправляться в путь. Удачи! Да прибудет с вами вдохновение! (Улыбается.)

(Команды выходят на маршруты.)

СТАНЦИЯ 1. УДАЧЛИВЫЕ СЛОВОЛОВА

(Игроков встречает Смотритель (1).)

СМОТРИТЕЛЬ (1): Приветствую вас, юные поэты! Скажите, что такое рифма?

(Ребята отвечают.)

Верно! Это созвучие в окончании двух или нескольких слов. Наиболее часто употребляется в стихотворной речи. (С улыбкой.) А вот поэт Цветик, герой повестей

КАРТА КВЕСТА

СТАРТ

СТАНЦИЯ 1.
УДАЧЛИВЫЕ
СЛОВОЛОВА

СТАНЦИЯ 2.
В ГОСТИ
К АПОЛЛОНУ

СТАНЦИЯ 3.
СПОЙ МНЕ,
ТРУБАДУР!

СТАНЦИЯ 4.
ЯПОНСКИЕ
ТРЕХСТИШИЯ

СТАНЦИЯ 5.
ПОЭТИЧЕСКАЯ
ДУЭЛЬ

СТАНЦИЯ 6.
ЗНАТОКИ
ТЕРМИНОВ

ФИНИШ

СТАНЦИЯ 7.
ЖЕНСКИЙ
АЛЬБОМ



советского писателя Н.Н. Носова, объяснил термин своему товарищу Незнайке так: «Рифма — это когда слова в концах стихотворных строчек заканчиваются одинаково. Например, утка — шутка, коржик — моржик».

Что ж, в целом объяснение Цветика верное. От себя добавлю, что рифма бывает нескольких видов. Внимание на экран!

(На слайде демонстрируются виды рифм и примеры.)

Виды рифм

- Точная (кошка — мошка);
- неточная (кошка — рожки);
- богатая (кошка — окошко);
- составная (кошка — не трожь-ка!).

СМОТРИТЕЛЬ (1): Друзья, представьте, что вы — рыбаки. И в погожий солнечный денёк пришли на берег реки с удочкой. Только водятся в нашей речке не совсем обычные рыбёшки. Это слова, к которым вам нужно придумать рифмы. Забрасываем удочки — и посмотрим, у кого сколько «клюнет»!

(Можно разложить на полу бумажных рыбок с магнитиками, на которых написаны слова. Участники по очереди удочкой цепляют «улов» и придумывают к словам рифмы.)

Примеры заданий с ответами

1 Багаж. (Форсаж, монтаж, стаж, гараж, тираж, экипаж, типаж, этаж, страж, продашь, пассаж, отдашь и т. п.)

2 Суббота. (Влоборота, льгота, ворота, енота, банкнота, работа, бегемота, фагота, охота, поворота, икота, автопилота, компота, разворота, капота, квота и т. п.)

3 Страница. (Девушка, частица, озорница, синица, тигрица, черепица, сестрица, поясница, рукавица, императрица, получиться, состоится, относиться, становиться, появиться, находиться, взвиться, грозится, потрудиться и др.)

4 Лимон. (Вагон, регион, испокон, синтепон, кулон, домофон, сон, питон, бутон, шаблон, чемпион, сторон, спасён, посвящён, оценён, проведён, решён, времён, имён и др.)

5 Лягушка. (Макушка, кадушка, дурнушка, завитушка, теплушка, речушка, безделушка, погремушка, простушка, петрушка, деревушка, подушка, конопушки и др.)

СМОТРИТЕЛЬ (1): Вот это да! Какой у вас богатый улов! Молодцы! Вы можете отправляться на вторую локацию.

(Команда переходит на вторую станцию.)

СТАНЦИЯ 2. В ГОСТИ К АПОЛЛОНУ

(Игроков встречает Смотритель (2).)

СМОТРИТЕЛЬ (2): Друзья, вы оказались в эпохе Античности. У древнегреческих поэтов были особые состязания — агоны, которые проходили во время различных празднеств. Сочинители соревновались в искусстве полемики, риторики и артистизма. Победившему надевали на голову красивый лавровый венок.

Кстати, стихи в то время не читали, а пели под аккомпанемент музыкальных инструментов — арфы, флейты и др. Термин

«лирика» произошёл от древнегреческого «лирикос», что означает «исполняемый под звуки лиры, чувствительный».

Ребята, на моей локации под аккомпанемент лиры вам надо прочитать фрагмент стихотворения-гимна «К Аполлону». У этого произведения интересная судьба. Первоначальный текст, написанный древнегреческим поэтом и музыкантом Алкеем, не сохранился, но его прозаическое изложение дошло до нас в составе одной из речей известного ритора IV столетия Гимерия.

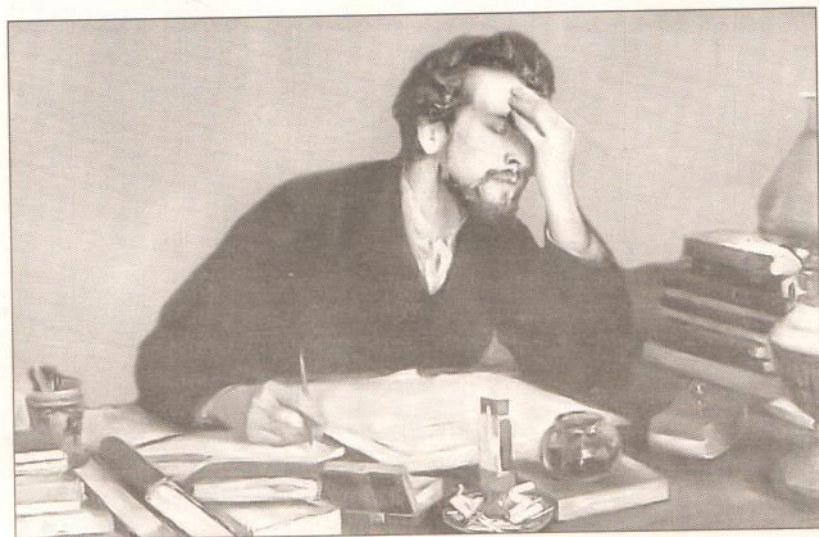
В конце XIX в. английский филолог Джон Максвелл Эдмондс переложил текст Гимерия обратно на древнегреческий язык. В 1914 г. русский поэт-символист Вячеслав Иванович Иванов в книге «Алкей и Сафо» издал свой перевод стихотворной версии Эдмондса на русский язык.

Друзья, помните, что у древних лириков не было микрофонов, поэтому читайте громко, выразительно, чётко и не забывайте про артистизм.

(Звучит аудиозапись мелодии лиры. Смотритель (2) передаёт карточку. Один участник готовится, а затем выразительно зачитывает стихотворение вслух.)

Задание

Когда родился Феб-Аполлон, ему Златою митрой Зевс повязал чело,



Муки творчества. Художник Л. Пастернак. 1892 г.

И лиру дал, и белоснежных
Дал лебедей с колесницей лёгкой.

Слал в Дельфы сына —
у касталийских струй
Вещать уставы вечные эллинам.
Бразды схватив, возница гонит
Стаю на север гиперборейский.

Сложив хвалебный в оные дни
пеан,
Велят дельфийцы отрокам,
с пением
И пляской обходя треножник,
Юного звать в хороводы бога.
<...>

В.И. Иванов. К Аполлону

СМОТРИТЕЛЬ (2): Превосходно! Думаю, наш лирик заслужил аплодисменты!

(Ребята аплодируют.)

Вы можете переходить на третью станцию. Успехов!

(Команда переходит на третью станцию.)

СТАНЦИЯ 3. СПОЙ МНЕ, ТРУБАДУР!

(Игроков встречает Смотритель (3).)

СМОТРИТЕЛЬ (3): Из Античности машина времени перенесла

вас в Средние века — время турниров, рыцарей, прекрасных дам. Тогда в странах Европы было принято приглашать на пиры поэтов-музыкантов, которые исполняли песни собственного сочинения и этим развлекали гостей.

Артисты странствовали по городам и сёлам, давая представления на празднествах и пирах. В своих композициях они прославляли подвиги благородных рыцарей, победы королей и, конечно, рассказывали о любви. В Южной Франции и испанской Каталонии исполнителей называли трубадурами, в Северной Франции — труворами, в Англии — менестрелями, в Австрии — миннезингерами, в Германии — шпильменами. Одним из самых распространённых жанров песни была кансона — лирическое стихотворение о рыцарской любви.

(Звучит кансона средневекового миннезингера Г. фон Ауэ «Песня о Крестовом походе» со слов «Всякая Дама, отправляющая возлюбленного, воодушевлённого мыслью о походе...» до «Она молится за обоих здесь, а он — за обоих там». Текст кансоны может демонстрироваться на слайде.)

Ребята, задание моей станции такое: представьте, что вы группа трубадуров и вас пригласили

в замок к знатному французскому рыцарю. Он устраивает пир в честь дня рождения своей прекрасной супруги — леди Виолетт. Попробуйте написать четверостишие в стиле средневековых поэтов!

(Смотритель (3) раздаёт листы бумаги, ручки, а также несколько произведений средневековых трубадуров в переводе российского поэта А.Г. Неймана. Участники выполняют задание, а затем под средневековую музыку капитан зачитывает стихотворение.)

Пример ответа

Когда впервые вас увидел,
прекрасная Виолетт,
То, благосклонным взглядом
награждён,
Я больше ничего не возжелал,
Как вам служить —
прекраснейшей из донн.
Вы, Виолетт, чудесны, как цветок
весенний,
Нежны, умны, а ваших дивных
глаз лучистый свет
Таит в себе древнейшей магии
секрет...

СМОТРИТЕЛЬ (3): Ну что же, мне кажется, рыцарь и его супруга-именинница были бы довольны выступлением юных трубадуров и их кансоной. А ваше поэтическое путешествие продолжается!

(Команда переходит на четвёртую станцию.)

СТАНЦИЯ 4. ЯПОНСКИЕ ТРЁХСТИШИЯ

(Игроков встречает Смотритель (4).)

СМОТРИТЕЛЬ (4): Конничи-ва! Здравствуйте, друзья! Моя локация посвящена традиционной японской лирической поэзии. Хайку — это наиболее полное воплощение эстетики и мировоззрения жителей Страны восходящего солнца. Способ мгновенного самовыражения личности художника, плод его творческого озарения.



Конец песни. Художник Э. Лейтон. 1902 г.

Оригинальное японское хайку включает 17 слогов, составляющих один столбец иероглифов. Особыми словами — кирэдзи — текст делится в отношении 12:5, либо на пятом слоге, либо на двенадцатом. В переводах хайку чаще всего записываются в виде трёхстиший. Очень непросто создать неповторимое, утончённое, мудрое произведение, используя такую малую форму. Тут нужны настоящее поэтическое мастерство, яркий образ и порыв вдохновения!

Традиционно хайку читали медленно, вдумчиво, словно рассматривая каждое произведение на свет. Любуясь им, как драгоценным камнем. Давайте сейчас насладимся трёхстишиями, автор которых — знаменитый японский поэт XVII в. Мацуо Басё.

(Смотритель (4) декламирует стихотворения М. Басё. Как вариант, тексты хайку демонстрируются на слайдах.)

Ива склонилась и спит,
И кажется мне, соловей на ветке —
Это её душа.

М. Басё (перевод В.Н. Марковой)

Майских дождей пора.
Будто море светится огоньками —
Фонари ночных сторожей.

М. Басё (перевод В.Н. Марковой)

Ирис на берегу.
И вот другой — до чего похож!
И отраженье в воде.

М. Басё (перевод В.Н. Марковой)

Мероприятие,
посвящённое японским
поэтам и загадочным
мудрым трёхстишиям
хайку, ждёт вас
в № 2/2021 г. на с. 32

Друзья, на моей станции вам нужно постараться сочинить хайку: философское, лиричное или даже смешное. А может быть, вы вдохновитесь сюжетом из известной книги, сказкой или с детства знакомым стихотворением.



Шесть тем о музыке. Художник Ф. Такэдзи. 1901 г.

(Ребята сочиняют хайку. Затем капитан зачитывает текст.)

Пример ответа

Расстроена очень юная Таня-тян.
Горькие слёзы льёт из-за мяча,
попавшего в пруд.
Успокойся! В руки себя возьми.
Будь стойкой, дочь самурая.

СМОТРИТЕЛЬ (4): Молодцы!
Вы очень талантливы. И вас, юные поэты, ждёт пятая станция!

(Команда переходит на пятую станцию.)

ПОЭТИЧЕСКАЯ ДУЭЛЬ

(Игроков встречает Смотритель (5).)

СМОТРИТЕЛЬ (5): «За что же стреляться, как не за женщин и за стихи», — утверждал русский поэт Николай Гумилёв. В начале XX в. многие литераторы, обидевшись, бросали сопернику перчатку с вызовом. Среди них Максимилиан Волошин, Валерий Брюсов, Николай Гумилёв, Андрей Белый, Осип Мандельштам, Велимир Хлебников, Борис Пастернак, Михаил Кузьмин и др.

Но происходили и совсем другие дуэли, в которых не было никакого кровопролития, — поэтические. Авторы соревновались в декламации стихов. Сейчас

существует похожее направление — словесные поединки, баттлы. Прошу двоих желающих к барьеру!

(Двое ребят подходят к Смотрителю (5).)

Объясню правила «дуэли». У каждого будет три «выстрела». Первый — продекламировать наилучшее любимое стихотворение. Второй — угадать имена поэтов по их портретам. Третий — выразительно и без ошибок прочитать с листа стихотворение поэта Серебряного века.

(Состязание проводится между двумя участниками.)

Первый выстрел

(Соперники декламируют любимые стихотворения.)

Второй выстрел

(Портреты поэтов: Н.С. Гумилёв, А.С. Пушкин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, О.Э. Мандельштам, И.А. Бунин, В.В. Маяковский, С.А. Есенин и др.)

Третий выстрел

1. Брызнули первые искры
рассвета,
Дымкой туманной покрылся
ручей.
В утренний час его рокот
звончей.

Ночь умирает... И вот уж одета
В нерукотворные ткани из света,
В пояс пышном из ярких лучей
Мчится Заря благовонного лета
Из-за лесов и морей,
Медлит на высях обрывистых
гор,

Смотрится в зеркало синих озёр,
Мчится Богиня Рассвета.

<...>

К.Д. Бальмонт. Заря

2. Чем жарче день,
тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым
ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным
палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
 Песок — как шёлк... Прильну
 к сосне корявой
 И чувствую: мне только десять лет,
 А ствол — гигант, тяжёлый,
 величавый.

<...>

И.А. Бунин. *Детство*

Задания

1 Повторение согласных звуков, чаще в начале слов; является организующим элементом стиха.

Ответ. Аллитерация.

2 Стилистическая фигура, повторение начальных частей (звуков, слов, синтаксических или ритмических построений) смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз).

Ответ. Анафора.

3 Первоначально — духовные, а затем и светские стихи в России XVI–XVIII вв.; силлабические двустихия, скреплённые рифмой.

Ответ. Вирши.

4 Стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль, в котором первые четыре стопы могут заменяться спондеями (в силлаботонических имитациях — хорями). В русскую поэзию данный размер введён В.К. Тредиаковским.

Ответ. Гекзаметр.

5 Первоначально — хоровая культовая песнь в честь бога Диониса. Позднее —

литературная форма, близкая к гимну и оде.

Ответ. Дифирамб.

6 Четверостишие с законченной мыслью и — чаще всего — с опоясывающей системой рифмовки.

Ответ. Катрен.

7 Особая стихотворная форма, состоящая из пяти строк и имеющая жёсткую схему рифмовки (аабба), размера и сюжета (обычно юмористическая).

Ответ. Лимерики.

8 Первоначально — лиричная и простая пастушеская песня; позднее — хвалебное стихотворение, чаще обращённое к возлюбленной.

Ответ. Мадригал.

9 Повторение стиха или группы стихов в конце строфы.

Ответ. Рефрен.

10 Четверостишия в восточной поэзии с рифмовкой ааба или аааа, реже абаб.

Ответ. Рубаи.

СМОТРИТЕЛЬ (6): Ну что же, в терминах вы разбираетесь прекрасно! Так держать! А вас ждёт последняя, седьмая станция.

(Команда переходит на седьмую станцию.)

СТАНЦИЯ 7. ЖЕНСКИЙ АЛЬБОМ

(Игроков встречает Смотритель (7).)

СМОТРИТЕЛЬ (7): Приветствую вас на последней станции! Вам осталось выполнить финальное задание. Сейчас на слайде вы увидите стихотворения знаменитых русских поэтесс. Ваша задача — верно вставить пропущенные слова.

(Смотритель (7) раздаёт листы со стихотворениями. Ребята выполняют задания.)



Венанций Фортунат читает стихи королеве Радегонде. Художник Л. Альма-Тадема. 1862 г.

Задания

1 Моим стихам, написанным
так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги
из фонтана,
Как искры из ...
<...>

М.И. Цветаева «Моим стихам,
написанным так рано...»

Ответ. Ракет.

2 Двадцать первое. Ночь.
Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то
бездельник,
Что бывает ... на земле.
<...>

А.А. Ахматова «Двадцать первое.
Ночь. Понедельник...»

Ответ. Любовь.

Творчеству двух
звёзд Серебряного
века — М.И. Цветаевой
и А.А. Ахматовой —
посвящён сценарий
в № 9/2021 г. на с. 29

3 <...>
Понимаешь, всё ещё будет!

В сто концов убегают рельсы,
Самолёты уходят в рейсы,
Корабли снимаются с якоря...
Если б помнили это люди,
Чаще думали бы о ...,
Реже бы люди плакали.

<...>
В.М. Тушинова «А знаешь, всё ещё
будет!...»

Ответ. Чуде.

4 Полжизни мы теряем
из-за
Спеша, не замечаем мы подчас
Ни лужицы на шляпке сыроежки,
Ни боли в глубине любимых глаз...
<...>

Ю.В. Друнина «Полжизни
мы теряем из-за спешки...»

Ответ. Спешки.



Марина Цветаева. 1911 г.

5 Из глубины моих невзгод
молюсь о милом человеке.
Пусть будет счастлив в этот год,
и в следующий, и вовеки.

Я, не сумевшая постичь
простого таинства ...,
беду к нему не допустить
стараюсь так или иначе.
<...>

Б.А. Ахмадулина «Из глубины моих
невзгод...»

Ответ. Удачи.

СМОТРИТЕЛЬ (7): Друзья, вы
прекрасно справились с заданием
и можете возвращаться в зал, откуда
да начиналось ваше путешествие.

(Команда переходит в первый зал.
Ребята встречают Библиотекаря
и Поэта.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Рады снова
видеть вас, юные лирики и знато-
ки рифм! Понравился вам квест?
Трудные были задания?

(Ребята отвечают. Идёт обсуж-
дение.)

ПОЭТ: Ну что же, пока мы ждём
вторую команду, предлагаем по-
смотреть фрагмент фильма «По-
оследняя дорога», посвящённого
русскому поэту А.С. Пушкину.

(Демонстрируется фрагмент фильма
«Последняя дорога». Вторая команда
возвращается в зал.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: А сейчас на-
стало время подвести итоги. Мы
хотим вручить главный приз ко-
манде, которая первой справи-
лась с заданиями. Соперникам
не хватило совсем немного ве-
зения. Но все вы сражались до-
стойно. Получите памятные
сувениры!

(Библиотекарь и Поэт вручают всем
«Сертификаты поэтов», призы — по-
бедителям и сувениры — второй ко-
манде.)

ПОЭТ: Благодарим вас за игру!
Есть такие выражения: «Любящий
поэзию — дважды поэт» и «Поэ-
зия — особая страна». Мы рады,
что сегодня вы совершили путе-
шествие в эту удивительную стра-
ну. Читайте лирику, знакомьтесь
с биографиями талантливых авто-
ров и, конечно же, приходите поча-
ще в библиотеку!

БИБЛИОТЕКАРЬ: Мы всегда
вам рады! Ребята, всех, кто хо-
чет пополнить свой багаж зна-
ний в теории стихосложения,
приглашаем познакомиться с на-
шей выставкой! (Проводит обзор
экспозиции, предлагая ребятам
взять и прочитать понравивши-
еся издания.)



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Асеев, Н. Разговор о поэ-
зии. — М.: Советская Россия,
1962.

Барто, А. Записки детского
поэта. — М.: Советский писа-
тель, 1976.

Курий, С. Оседлать Пега-
са, или Как писать стихи. —
Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

Михайлов, А. Азбука сти-
ха. — М.: Молодая гвардия,
1982.

Шульговский, Н. Занима-
тельное стихосложение. — М.:
Издательский дом Мещеряко-
ва, 2008.