

Как творчество связано с библиотекой

*А.А. Назарова,
заведующая методическим отделом ИОБДЮ*

«Творчество заразительно. Распространяйте его!»

Альберт Эйнштейн

На культурной карте региона важное место занимает Ивановская областная библиотека для детей и юношества (далее – ИОБДЮ). В последние годы одним из трендов ее развития стало позиционирование библиотечного пространства как территории творчества.

Вы когда-нибудь задумывались, в каких условиях лучше всего формируются творческие способности? Какое место отводится библиотеке в развитии творческих начал читателя? Проанализированы роль семьи, образования, образа жизни, однако влияние библиотеки на этот процесс пока не исследовано³.

В Толковом словаре С.И. Ожегова читаем следующее определение творчества: «...создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей». Но разве мы воспринимаем творчество именно так? Для нас, это мир новых впечатлений, эмоций, открытий. Именно таким посылом мы руководствуемся, когда размышляем над творческими инициативами ИОБДЮ.

Вовлечение в творческую деятельность в библиотеке практикуется через чтение и искусство. Под искусством понимаем рисование, театрализованные представления, декоративно-прикладные направления и прочее. На своем опыте мы убедились, что сочетание традиционных библиотечных смыслов и творческого начала положительно влияет на читателей, будь то дошкольники, подростки, молодежь или взрослые.

В статье расскажем о четырех проектах Дома на Крутицкой, затрагивающих разные творческие направления.

К успешным мы относим проект «ВыручайкаLab». Это отличный пример «эволюции» библиотечной инициативы. Проект родился в начале пандемии и был призван организовать досуг детей. Ребятам в возрасте от 5 до 12 лет предлагались творческие мастер-классы по изготовлению фигурок из бумаги в технике оригами. Библиотекари записывали занятия на видео и размещали их в своем сообществе в социальной сети «ВКонтакте». Начинали с несложных фигурок: складывали бабочку, рыбку, божью коровку и сову. Прежде чем приступить к мастер-классу, ведущие рассказывали о животных, которым он посвящен, представляли книги о них. Со временем сформировалась группа активных читателей, мы наблюдали, что интерес к оригами перерастает в увлечение, поэтому стали предлагать не просто отдельные мастер-классы, а

³ Денисов, Н.Г. К вопросу о творческой функции традиционной библиотеки / Н.Г. Денисов, В.Б. Храмов // Журнал института наследия : [сайт]. – 2018. – № 1. – URL: <http://nasledie-journal.ru/journals/23/192.html> (дата обращения: 08.04.2023).

объединять их. Так, были запущены серии «Веселый зоопарк» и «Сказки Пушкина».

«Юные читатели вдохновились идеей, подключились к видеозанятиям и стали выкладывать фотографии оригами в комментариях. А некоторые из ребят даже присылали видео с короткими мастер-классами, которые мы размещали в сообществе», – говорит куратор и ведущая проекта Евгения Пивненко.

В 2022 году проект расширился, включил в себя четыре направления: «Планета оригами», «Веселый календарь», «Копилка затей», «Читаем и мастерим» нашел свою аудиторию – учащихся коррекционных школ областного центра, появилась и офлайн-версия творческой лаборатории.

«Для меня творчество – это релакс. Когда я «рукоделю», теряю чувство времени и наслаждаюсь процессом. Мне нравится «Выручайка», некоторые мастер-классы я повторяю. Удобно, что они есть в онлайн», - Елизавета, читательница библиотеки.

История литературно-творческого проекта «Моя книга» началась в 2015 году, в Год литературы в России. Творческий проект способствует вовлечению читателей в процесс создания художественно-прикладных работ, популяризирует произведения отечественной и зарубежной литературы, стимулирует развитие писательских начинаний аудитории. Первая выставка проекта объединила около 100 работ, в создании которых участвовали более 400 человек.

В 2017 году проект был дополнен соревновательной составляющей – конкурсом книжных закладок «Любимой книге дарю...». Его поддержали партнеры библиотеки: детские сады, школы, учреждения дополнительного образования. Конкурсные работы участники выполняли в различных техниках декоративно-прикладного творчества – от традиционной аппликации до современного скрапбукинга. Использовались бумага, ткань, пластик, природные материалы.

«Творческие работы поражали оригинальными задумками и воплощением, у каждой из них – неповторимая история, нашедшая отражение во внешнем оформлении и внутреннем содержании, а самое главное – они сделаны с большой любовью», – делится инициатор проекта Вера Филимонова.

Особенно ценно, что многие работы выполнены в сотворчестве с родителями, воспитателями, педагогами, что способствовало сближению и укреплению отношений с детьми.

«В этой бесконечной суете порой не остается времени на самое важное – общение. Для меня, как представителя старшего поколения, значимо, что проекты подобные «Моей книге» напоминают об этом. Поэтому откладываю все дела, зову внуков, мы достаем карандаши, бумагу, да все, что найдем подходящего, и начинаем вытворять», - Нина, бабушка читательницы библиотеки.

Сегодня проект продолжается. Для участников «Моей книги – 2022» мы расширили номинации и предложили в дополнение к книгам-самodelкам и закладкам, мастерить лэпбуки (книги-папки). Отметим, что проект не

«Летские рисунки, обладающие удивительной искренностью, неизменно вызывают эмоциональный отклик. Однако в нашем случае он приобретает особую выразительную форму. Объясняется это тем, что ребята с ментальными особенностями в каждом рисунке, коллеже выражают свое настроение и отношение к объекту творчества. Поэтому все наши выставки неизменно интересны зрителям любого возраста», — отмечает Надежда Фишук, куратор программ.

Первой стала выставка «А что любить ты?», потом были «Сказки филолетового леса, желтого солнца и голубой воды», «История городского лета», «Как оживают рисунки» и многие-многие другие. Отрадно, что сегодня мастера нашего особь ребят выросли до такого уровня, что персональные выставки молодых мастеров уже собирают аудиторию. Так, в преддверии нового 2023 года была открыта экспозиция «Тежки. Творим. Живем», представляющая оригинальные сафлети Анастасии Тончаровой и Евгения Никифорова. А в этом году уже были презентованы две выставки: «Творим, мечтаем, вдохновляем...» (рисунки Арсения Боровского и Сергея Небова) и «Знакомые все лица» Богдана Зелинского с серией портретов знаменитых людей, выполненных в технике пиротрафии.

«Итак, ребята рисуют в основном пространные, среди книжных полки, вместе с художником. Концентрация творческой энергии просто захватывающая, когда особенные творцы, родители, библиотекари и художники встречаются в таком вдохновляющем месте. Неугомонная магия книг подталкивает к попытке соединить рисунки с жемчужинами художественных произведений, киноплёмов, с афоризмами и высказываниями интересных людей, посетить таким образом мостик ментальной связи и понимания между нашим художником и читателем», — Светлана Зелинская, мама особенного мастера.

Обратимся к статистике. В 2022 году мы провели 302 мероприятия творческой направленности, что составляет 49 % от общего числа библиотечных активностей. Из них для читателей с повышенными потребностями организовали 63 мероприятия.

Благодаря усилиям творческих библиотечкарей Дом на Крутицкой стали терпеливее, где маленькие читатели делают первые шаги в творчестве, а большие — генерируют и воплощают свои идеи. Результаты наших трудностей стало увеличение числа пользователей, улучшение качества чтения, повышение престижа библиотеки, укрепление партнерских связей. Однако главное для нас — это счастливые глаза и улыбки наших читателей.

них выставок, он дополнит
разовывает расширить аудиторию,
По итогам проекта вышускаются
генерации, которые радуют наших

работать студентка Ивановского
девушка с головной болью
года по ее инициативе в Доме на
нистого листа». Это бесценное
во библиотеке молодых людей,

и лидерами комикс-культуры,
пассы, обзоры книг. Участники
композиции, построения сюжета,
характеристик для воплощения

творчеством, они обмениваются
от обратную связь», — отмечает

нение, что комиксы не заставляют
рживаемся другой точки зрения.
комикса, как инструмента для
поднимаются важные социальные

даются российскими авторами.
в них важен не только текст, но
ую. Хотя я и прита в клуб за
с другими ребятами — в фанати
тия и творческая атмосфера» -

«ки» — так называется программа
кой областной общественной
ителей «Драни» — наших давних
е мероприятия нас заставила сама
ожем быть полезны друг другу не
о. В рамках программы проходят
кие мастер-классы, ренитации
в. В пространные библиотеки
работ особь мастеров, их яркие
е события.

и подробное. В разное время в
и профессиональные художники и
терпения и желание раскрыть
одолечных. Доброжелательно, но
невозможного — художественного
нюю тему.